

Bayrische
Staatsbibliothek
München

العرفان

المحرّم ١٣٥٦

الجزء الأول

ففي ذمة التاريخ عهد قطعه

وفي عنق الحكم ياسجن شهران

(من أبيات السجن)

انتظروا عما قريب

صدور الجزء الثاني

صدر هذا الجزء في أواخر الحرم

• مطبعة العرفان بصيدا * سورية ١٣٥٦

Imp. AL IRFAN Salda (Syrie) 1937

73/40653

شكر وتقدير

لم ينس لنا إلى الآن شكر الأكارم من فضلاء القوم الذين حدوا على قضيتنا وواسونا في سجننا وهم أكثر لا يمكن إحصاءهم وشكرهم في هذه الصفحة

باسادة أحصيت فشكرتم لكم مزايا لا أرى إحصاءها

لذلك ندع التفصيل لكتابنا (شهران في السجن) لكن لا نرى مندوحة عن تعجيل الشكر للرسيفات الحصيفات ونخص منها بالذكر جريدة القيس الزاهرة كما نشكر الصديق الصدوق الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسني الاديب العراقي صاحب المؤلفات المفيدة الذي لم يدع شيئاً من المواساة إلا قام به وكذلك فعل الأستاذ السيد زكي الخطيب المحامي اللامع والوطني الحرياسم الجبهة الشعبية المتحدة أما أبناء عمنا من آل الزين وخليل المقيمين في بيروت فحدث عن مواساتهم ولا حرج وبعد خروجننا من السجن جاءتنا برفقة رفيقة في العربية لكن كتبت بالحرف اللاتيني من الجالية العاملة في مقاطعة سيراليون (أفريقية الانكليزية) تشعر بارسال حوالة مالية (تلفرافية) بيد ان الحوالة لم تصل إلا بعد خمسين يوماً من وصول البرقية لأنها حولت على المصرف الفرنسي السوري الذي ادعي ان المحول أغفل اسم البلد (صيداء) وها نحن ننشر هنا الكتاب الذي جاءنا مع قائمة المتبرعين سيدي العارف الكامل ادامك الله لنا خاصة وللأمة عامة

سلام عليك واحترام وبمده قد حولنا البنك بمبلغ ستين ليرة هذه القيمة هي عنوان إخلاصنا لمدمتك ولجنتك الفراء ومبدتها الشريف فحياها الله وجهادكم، وأكثر الله من امثالكم أبرقنا اليك وهنأناك حال طلوعك من السجن ما اشد فرحنا بعد ان تصفحتنا جريدة بيروت الفراء خلافة ادامك الله للوطن ولاعدمتك عبد الكريم ييضمون

ليرة انكليزية		هذه قائمة اسماء الذين شاطرونا		ليرة انكليزية	
القريه	ليرة انكليزية	ليرة انكليزية	القريه	ليرة انكليزية	القريه
جويا	١ حسن شومان	٥ خليل شومان وشركاه	جويا	٣ الشيخ عبد السلام شومان	جويا
حارص	٢ سلمان يحيى	»	»	٢ الشيخ احمد شومان	جويا
»	٥ عبد الله مروه	»	»	٣ جميل جابر وشركاه	جويا
جويا	٥ السيد علي طاهر	»	»	١ ابراهيم فاعور	جويا
صور	٥ السيد علي نور الدين وعقيلته	»	»	٢ محمد مراد	جويا
جويا	٢ سعيد منصور	»	»	٤ موسى سكيكي	جويا
بنت جبيل	١ خليل ييضمون	»	»	١ محمد لقيس	جويا
»	١ عباس ييضمون	»	»	١ ابراهيم سقسوق	جويا
جويا	٢ عبد الطيف شومان	»	»		
»	١ السيد نعمه خليل	»	»		
»	١ سليم فواز	»	»		

استبصار الانقلاب

كتاب تاريخي جليل يتناول الأحداث السياسية الخطيرة التي
اجتازتها المملكة العراقية الفتية بين تاريخ ارتحال المغفور
له الملك فيصل الى دار البقاء ليلة ٨ ايلول ١٩٣٣
واخريات حادثة بغداد في ٢٩ تشرين الاول ١٩٣٦
كتبه باسلوب علمي دقيق وعزز
فصوله بصور بديعة جداً

السيد عبد الرزاق الحسيني

صاحب التأليف الكثيرة والأبحاث النافعة
وتولت

ادارة مطبعة العرفان ببغداد

طبعه واصداره على نفقتها

عام ١٣٥٦ - ١٩٣٧

ويطلب من كافة المكتبات العربية في سائر الاقطار الشرقية
ثمن النسخة ٢٥٠ فلساً عراقياً أو ٢٥ غرشاً مصرياً

فهرسوا لاقتنائها قبل نفاد نسخها

الْعُرْفَانُ

الجزء ١٠ من المجلد ٢٧

آذار ١٩٣٧

الحرم سنة ١٣٥٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما هي الامة ونقضى

أجل نحمد الله على السراء والضراء ، ونصلي ونسلم على الرسل والأنبياء ، لاسيما نبينا العربي محمد بن عبد الله الذي جاهد وجالد هو وآله واصحابه في نصرة الحق حتى أتاها البقيين ، وهذه العرفان تعود في شهر استشهاد به الحسين بن علي شهيد الأبناء وعزة النفس والثورة على الظلم ، والتمرد على الباطل ، والأنفة من الاستخذاء ، وتفضيل المنية ، على إعطاء الدنية ،

ولا يقيم على ضيم يراد به
ولا الأذلان غير الحي والوتد
ويأبى الله لمثل الحسين ومن كانت له نفس كنفسه أن يوثرها طاعة اللئام ، على مصارع الكرام ، وينشدون في مثل هذه الحال

فلو خلد الملوك إذا خلدنا ولو بقي الكرام إذا بقينا
فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

وبعد فقد مرت سنة كاملة وتزبد على العرفان وهي محجوبة عن قرائها قسرا بزعم أنها تعرضت للسياسة وبالله هذه السياسة كم تشقى وتسعد ، وتدني وتبعد ، وتنفع وتضر ، وتحلو وتقر وارحمته لشم الكون تنزعه سياسة شأنها التفريق والبدد

أما كفى بجيوش الجهل مجزرة فقام يجزر فينا البغض والحسد
 أجل سنة صرت وما حلت وهي سنة ١٣٥٥ للهجرة النبوية كئنا فيها كما كانت البلاد بأجمعها
 تتقاذفها أمواج من الغتن ، وأواذي من الإحن ، فهل ترسو بهم سفينة العام الجديد ١٣٥٦
 على ساحل الطمأنينة والأمان ، فإن ما أصاب الوطن من الأرزاء أفقده رشده أو كاد ، وقد
 آن له أن ينصرف لأعماله الحرة وهو حر الضمير مرتاح الفؤاد ، أما نحن فنقول
 ما هي إلا سنة وتنقضي ما غالب الأيام إلا من رضي
 ونحني قراء العرفان الكرام ، وأنصاره الغر الميامين ، الذين صحبوه في ساعات العسر
 والشدة وخففوا عنه ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا

إن أحاك الصدق من يمشي معك ومن يضر نفسه لينفعك
 ومن إذا رب الزمان صدعك شئت فيه شمله ليجمعك
 ها هي العرفان تعود للصدور لتذيع على قرائها الكرام ما اعتادت اذاعته من علم نافع ،
 وأدب مفيد ، وتاريخ صحيح ، مستعينة بالله سبحانه شاكرة أنصارها ، ناظرة لهم بوجوه ناضرة
 راجية أن يزيدوها عطفاً ويعمموا نشرها بين أصدقائهم وأنصارهم ، والمرء كثير بأخيه وهي
 لهم كما هم لها والسلام على من يستمعون القول فيتبعون أحسنه
 تعود العرفان وهي أصلب عوداً ، وأبطأ خموداً ، لأن الحادثات تزهدا صقلا ، والكارثات
 تهبها قوة ومضاء ، وإن صوتاعلا من زهاء ثلاثين عاما وكان له المثل الصالح في الجرأة والثبات ،
 وعدم المبالاة بالأرزاء والصدمات ، لا يمكن أن يخفت بعد توالي الأيام ، وتعاقب الشهور
 والأعوام ،

كم قلبتك الليالي في تصرفها فكنت قرة عين المجد والحسب
 إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون



جبل عامل

ذكر لجبل عامل حدود كثيرة وأقربها للصواب الحد الآتي
شمالا نهر الأولي وجنوبا نهر القرن الجاري شمالي طير شيحا وشرقا جزين وغربا البحر المتوسط
وتدخل في هذا الحد صيدا وجزين وقسم من قرى عكا
على أن التقسيم والتقليم قد اصابا جبل عامل وضرباه في الصميم فترى الكثيرين يفصلون
صيда عنه مع أنها عاصمته ومن صميمه ويقطعون عنه جزين وجل علماء العاملين في القرن
الثامن الهجري وما بعده خرجوا من جزين وكانت هذه القصة ردحا من الزمن عاصمة
جبل عامل الدينية الكبرى . ولم يكفه ما نال القسمة البريطانية منه في بدء الاحتلال فاقطعت
منه عدة قرى هي تابعة لمكان من عهد الأتراك حتى اقتطع الاتفاق الفرنسي الانكليزي الأخير
هذه القرى التي نسردها هنا مع عدد نفوسها قبل إلحاقها

عدد	القرية	عدد	القرية	عدد	القرية
٨٥	مروحين	٥٤٣	يوشع	٤١٥	تريبخا
٧٧	جارديه	١٤٥	مالكية الجبل	٢٢٨	اقرط
٥٣٨	هونين	٣٩٤	صلحا	١٥٠	٧٨
١٣٨	قدس	١١٢	حانوتا	٢٠٧٥	

فيكون عدد نفوسها ٢٠٧٥ منهم ١٧٤ مسلما سنيا و ٧٨ مسيحيا كاثوليكيا والباقيون
مسلمون شيعيون ومع ان عدد نفوس هذه القرى ضئيل بالنسبة لمجموع نفوس جبل عامل ففيها
الأرض الخصبة التي تعد اجود واخصب اراضي هذا الجبل الأشهر وبمناسبة ما كتبه الأستاذ
الكبير الشيخ سليمان ظاهر عن قرى جبل عامل أثبتنا في الأجزاء الثلاثة الأخيرة من مجلد السنة
الماضية (١٣٥٤) جداول في احصاء نفوس جبل عامل الأخير الذي جرى سنة ١٩٣٢ فكان
مجموع نفوسه من الحاضرين ١٥٢٠٧٢٨ بينهم زهاء الثلاثين من المسلمين الشيعيين الذي بلغ
عدد نفوسهم ٩٢٦٨١ نفسا

وجبل عامل أسموه لبنان الجنوبي عند الاحتلال ثم أطلقوا عليه اسم الجنوب وجاراهم على ذلك الإطلاق الحكومي بعض الوطنيين من أبنائه مع أنه من اللازم الالزام الاحتفاظ باسمه القديم (جبل عامل) لأن له تاريخاً وله إجماد وله ذكريات نريد الاحتفاظ بها والحرص عليها ولم يدخل في جبل عامل من الجنوب مما هو خارج عنه سوى حاصبيا وبعض قراها لأنها من وادي النهم وهناك قرى قليلة من جزين

وحصل مدة احتجاج العرفان في جبل عامل عدة اضطرابات وتظاهرات ذهب ضحيتها ستة شهداء من بنت جبيل وعيناثا وصيدا عدا الذين زجوا في السجون وكان قسط صاحب العرفان من ذلك وافرا سجنًا وغرامة

وتوفي ثلاثة كان لهم دور مهم في سياسة جبل عامل وهم : عبد اللطيف بك الأسعد (الطبيب) والحاج اسماعيل خليل (صور) والسيد عبد الحسين محمود الأمين (شقراء) وأقيمت لهم مناحات احتشد فيها الجمع الكثير مما دل على مكانتهم في النفوس رحيمهم الله وبعد فهل يدرك جبل عامل عهد الاستقرار وينال حقوقه المشروعة التي تدعوه حاجته الملحة للمطالبة بها من وقت لا آخر ليساهم في الغنى كما ساهم في الفقر مع المساهمين وربك لا يضيع أجر المصالحين

وهؤلاء المهاجرون الكرام وإن قلوا نسبة للمقيمين فقليلهم لا يقال له قليل إذ أنهم عصب العاملين الحساس ، وسواعدهم المفتولة ، وسيوفهم المسالوة ، وكم وكم تغذت اقتصاديات جبل عامل مما يفيضونه عليه من كد يمينهم ، وعرق جبينهم ، وما برحوا مع تأخر الأحوال يفيضون عليه من معين خيرهم وكدهم ولا يقوم عمل خيري في الوطن والمهجر إلا وينفحونه بنفحاتهم الحاتمية فينمش ويزدهر ويكتب له البقاء بعد أن يشرف على الفناء

فالعرفان التي تعترف بفضلهم ، وتشيد بجميلهم وذكرهم ، تهديهم تحيات طيبة مباركة بفوح أريجها ، ويعبق شذاها ، متمنية لهم أن يكون التوفيق حليفهم ليعودوا إلى بلادهم فتنتفع بمبادياتهم وأدبياتهم وتعاون جميعاً على إعادة مجد هذا الجبل الأشم ليصبح به اليوم كما صح به أمس التمثيل بقول السموأل

لنا جبل يحتله من نجيره منيع يرد الطرف وهو كليل
رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل

رسوم العظماء

نشر هنا طائفة من الرسوم التي لها مساس في الأحوال الحاضرة كما ترى ذلك في باب خلاصة
الانباء المنشور آخر هذا الجزء . على انه بقيت رسوم كثيرة لم تتمكن من الحصول على (مصوراتها)
او حفرها فأرجأنا نشرها للعدد الآتي وكل آت قريب



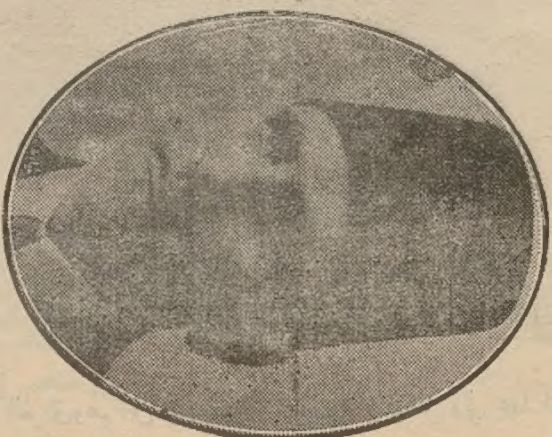
جلالة الملك غازي ملك العراق وهو ابن فيصل عظيم العرب وابو فيصل ولي عهد المملكة العراقية



٢ جلالة امام اليمن ومليكها
نجي حميد الدين



٣ دولة مصطفى باشا النحاس
رئيس الوزارة المصرية ورئيس الوفد المصري
وخليفة سعد



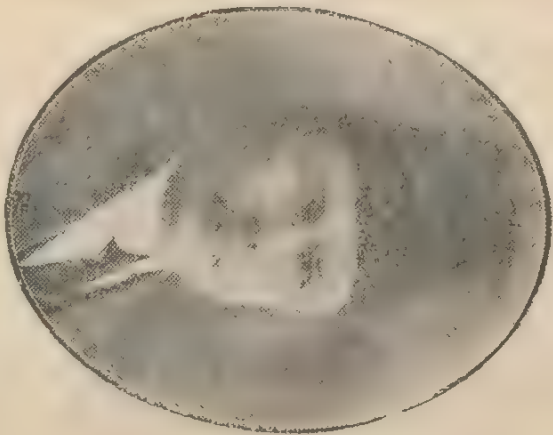
٤ فضامة السيد هاشم الانامي
رئيس الجمهورية السودانية ورئيس الوفد المغربي
والكتلة الوطنية سابقا



٥ سماحة الحاج امين الحسيني

مفتي فلسطين الاكبر ورئيس اللجنة العربية العليا
ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى وممن ادى لبلاده خاصة وللعرب عامة أجل الخدمات
شأن العربي المخلص . ويشاع أنه سيكون ملكا على فلسطين

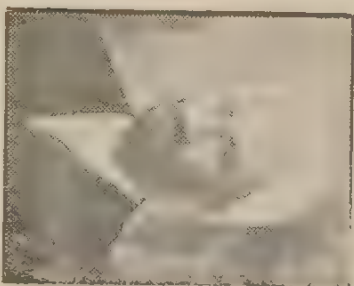
هذه الرسوم الستة من كتاب
اسرار الانقلاب للاستاذ العتيبي



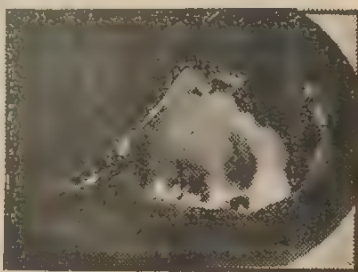
١٢ مهالي الاستاذ فارس الخوري
رئيس المجلس النيابي السوري



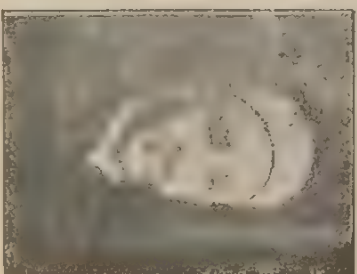
٨ القائد بكر صديقي
بطل الانقلاب المراتي الاخير



١١ مهالي الاستاذ الشيخ محمد رضا الشيباني
رئيس مجلس الاعيان المراتي



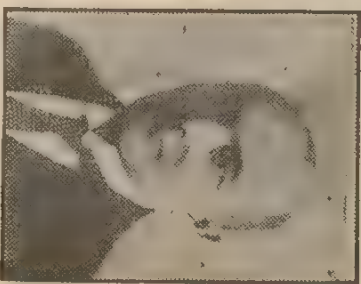
٧ المرحوم جعفر العسكري
مهالي الحاج جعفر ابو الحسن



١٠ مهالي الحاج جعفر ابو الحسن
وزير المالية العراقية
وكان رئيس العرب الوطني



٦ المرحوم ياسين الهاشمي



٩ فضالة السيد حكمة سليمان
رئيس الوزارة العراقية الحاضرة

جبل عامل والحكومة الاقطاعية الثالثة فيه

النضام الشيعي للصلوة العثمانية ضد المصريين محمد البك قائد الثورة

١

ما اجمع عليه الباحثون وسطرته كتب التاريخ ان احتلال المصريين للاقطار السورية في سنة (١٨٣٢) قضى على القوضى والاحكام الجائرة التي كانت سائدة في عهد آل عثمان فانشر الأمن وعم العدل وتآلفت المحاكم لتأمين الناس على حقوقهم وقد سردنا (في مقال سبق) بعض اخطاء المصريين وما عقبها من الثورات الأهلية التي لعبت بها اصابع الانكليز وغذوها بالمال والسلاح ومن تتبع سير ساسة الانكليز في الشرق منذ رسخت اقدامهم في الهند وتمتعوا بخيرات ذلك القطر الشاسع وما بصرفونه من جهود لبسط نفوذهم وسيطرتهم على السبل المؤدية اليها سواء بالحكم المباشر او الحماية او الانتداب لا يحتاج لعناء كثير في معرفة الدواعي التي جعلتهم يقفون لمحمد علي باشا بالمرصاد ويضعون في طريقه العقبات

وقد مر بك ايقادهم المستر ريشارد ترجمان سفارتهم في الاستانة إلى لبنان ليتعلم اللغة العربية في الظاهر وقد أقام سنتين تلميذاً يدرس الاجرومية . عند احد الكهنة ويدس الدسائس وينصب الاشراك للمصريين في الباطن ولا يفوتك ان ساسة انكلترا ادهى ساسة العالم وادقهم فكراً وابعدهم نظراً واطولهم اناة . يضعون الخطط السياسية ويحكمون روابطها ثم يسرون على منهاجها في مراحل ولا فرق عندهم ان يتم تنفيذها في عام أو عشرة أعوام أو مائة عام ومهما تقلبت الوزارات وتعددت الاحزاب واختلفت النظريات فسياستهم الخارجية ثابتة لا يحميدون عنها بمقدار شعرة إلا عند الضرورة القصوى

ثورة حمد البك ضد المصريين

لم يكن لدسائس الانكليز تأثير في ثورة جبل عامل ولم تشب نارها إلا بسوء ادارة المصريين الذين اوكلوا ادارة البلاد للامراء من آل شهاب مع العلم بما بين البلدين (عامل ولبنان) من خلاف قديم وإحن واحقاد وكانت سياسة المصريين في جبال بني عاملة او مع الشيعيين على الاطلاق غيرها في بقية البلدان التي شملها عدلم وعم انحاء سوريا ولم يظهر له اثر في بلاد الشيعة لقد صورها الشهابيون في عيون المصريين بلاداً نائرة وشعباً متمرداً يجب ان تحكم بالشدة والبطش فصبوا عليها غضبهم ونكوا بالزعماء والاعيان وزجوا معظمهم في اعماق السجون قامت الثورات في جبل عامل (والضغط بولد الاقتجار) ودافع الشيعيون عن كرامتهم

وقاتلوا قتال المستميت فمن ثورة حسين بك الشيب و اخيه محمد علي بك وقد دامت ثلاث سنين وصر الكلام عنها إلى ثورة حمد البك التي شبت في ظروف مناسبة وكانت واسعة النطاق محكمة التدبير فرافقها الفوز والنجاح كما سيحي

كان حمد البك المحمود (وهو اشهر زعيم من آل علي الصغير قام بعد ناصيف النصار) يرقب الحوادث بعين يقظى ويتحين الفرص للانقضاض على المحتلين حتى إذا رأى بارقة أمل ودب الوهن بالحكومة المصرية واتفقت الدول في مؤتمر لندن في تموز سنة (١٨٤٠) على انتزاع سوريا من محمد علي باشا واعادتها للحكم العثماني ووصل الجيش التركي إلى حلب برأ نظاهره اساطيل انكترا بجرا رفع حمد البك علم الثورة واصطدم بالامير مجيد الشهابي عند جسر القاقية وكان هذا ينوي الهجوم على جبل عامل الجنوبي فردّه على اعقابه ثم سار بجنده فانضم للجيش العثمانية وكانت وصلت إلى حمص واظهر ضرربا من البسالة والتدبير لفتت نظر عزت باشا قائد الجيش التركي العام فاستدعاه واثني عليه وعينه حاكما عاما على جبل عامل (بلقب شيخ مشايخ بلاد بشاره) وعهد اليه بمطاردة الجيش المصري في الجنوب

عاد حمد البك إلى جبل عامل وانقض على الجيش المصري فاشتبك معه في عدة معارك . في رميش ووادي الحليس وشفا عمرو وكان النصر حليفه واستولى على صفد (وعين الشيخ حمد الغزي وكان من اخصائه حاكما لها) وطبريا والناصره واجلى عمال المصريين منها وتولى اخراج الاسارى والسجناء الذين حشرهم المصريون في سجون عكا

وفيا يلي نص الخطاب الذي ارسله إلى حمد البك جو قسموس باشا احد القواد العثمانيين افتخار العشائر الكرام حضرة متسلم بلاد بشاره بك عالي قدر حفظه الله قبل تاريخه اصدرنا لجنابكم أوامر كافية بشأن سرعة توجيهكم نواحي صفد ومن حيث وردت لنا اخبار الآن عن عزم ابراهيم باشا بالقيام من الشام والمرور من نواحي جسر بنات يعقوب اقتضى والحالة هذه اسرعنا باصدار امرنا تكررّا لجنابكم لكي بحال وصوله اليكم تقوموا حالا بجميع خيلكم وزلمكم إلى صفد ومتى بلغكم قدوم ابراهيم باشا سواء كانت من نواحي جسر بنات يعقوب أو من جسر المجامع بلزم منكم بالخال والساعة تسرعوا بكامل جيوشكم لضربه وتتبعوا آثاره اينما توجه وتبطشوا به وبالاكثر ليلا ولا تقبل لكم ولا عذر كيا عن عدم قيامكم عاجلا حيث هذه آخر الوقعات ونحن بحوله تعالى عازمين على القيام بالذات لصفد ولا يلزم زود تأكيد عن ذلك اعتمدوا امرنا هذا والله تعالى يحفظكم

محل الختم

في ٦ اذار سنة (٢٥٦)

ولشعراء جبل عامل قصائد غراء في مدبح حمد البك بعد انتصاره على المصريين وصفوا فيها تلك

الحروب الدامية وما اظهره من ضروب الشجاعة والتدبير وقد ألم بعضهم بحالة البلاد التعيسة في ذلك العهد وكيف كان حكمها يجرعون الأهالي مرارة الصبر لا تخمد جذوة حماسهم واضعاف شأنهم فلم يظفروا ببغيتهم ولم ينتج عن هذا السلوك المتوحي إلا ازدياد البغضاء وامتلأ القلوب غلا وحقدًا

ومن الغريب ان المصريين لم يدرسوا نفسية الشعوب والعناصر التي دخلت تحت حكمهم درساً وافياً يتيسر لهم معه حكمها على خطط حكيمه ملائمة لحالة العصر بل كانت سياستهم تدور على السيف والنار اعتدادا بقوتهم ونظام جندهم واستخفافاً بشؤون البلاد واهلها من زعماء وأعيان ويعود السبب على الأرجح لانشغال محمد علي باشا بسياسة الفتح والتوسع التي اخذت بلبه وطموحه طموحاً لم يكن له حد ورغبته في انشاء دولة عظمى في الشرق الأوسط وكانت انتصارات نجله ابراهيم باشا واكتساحه الممالك وتقدمه السريع نحو عاصمة آل عثمان يزيد به رغبة واملا وقد استغرقت هذه الأحوال وقته فلم تبق له سبيلاً للتفكير في ادارة سوريا ففوض امرها إلى شريف باشا والأمير بشير الشهابي

ومن لوازم الفتح والتوسع اعداد المال والرجال فالتجأ الخديوي لفرض الضرائب ومضاعفتها واتخاذ السخرة وتجنيد السكان لا يمداد جيوشه المتوغلة في الاناضول وكان شريف باشا (حكم دار ايلة بر الشام) ينفذ اوامره بشدة وقساوة ولا قانون عنده إلا الرصاص والسياط

لقد سكر الفاتح بخمرة النصر الذي احرزه في جميع المعارك التي نازل فيها الترك فاستولى على امصارهم مصرأ بعد مصر ودك قلاعهم وحصونهم وهزم جيوشهم الجرارة فدب الرعب في قلوبهم فكانوا يفرون أمامه فرار الغنم من الذئاب وساعدته الفوضى التي استحكمت حلقاتها في ممتلكات آل عثمان والفساد الذي غمر دوائر الدولة قبل عهد السلطان محمود الثاني فهدت الطرق لجيشه الباسل الذي كان يسير على اساليب حرية لم تعرف في الشرق وضع خططها قواد افرنسيون من تلامذة نابليون الأول كالكولونيل سيف (سليمان باشا الفرنسي) وديريزي منشي البحرية وقد رووا من ضروب بسالته امورا لا تكاد تصدق لولا اجماع المؤرخين على صحتها فمنها ان جيش الاتراك في معركة قونية كان لا يقل عن مائة وخمسين الف مقاتل وقوات ابراهيم باشا لا تزيد عن اثني عشر الف جندي وقد اصطدم بهذا الجيش القليل ذلك الجيش الكثيف فبدد شمله وهزمه شر هزيمة واسر قائده العام (الصدر الأعظم محمد باشا) الذي غشى الضباب على عينيه فسار على غير هدى فسقط في المعسكر المصري أسيراً وأرسل إلى مصر وكانت هذه الحادثة وخيانة احمد باشا اميرال الاسطول التركي ومجيئه في ٢٤ ايلول سنة (١٨٣٩) إلى الاسكندرية وتسليمه الدوننمه العثمانية إلى محمد علي باشا سبباً لازدياد الكرب على السلطان محمود الثاني فهاث غا

الاسباب التي دعت ابناء الشيعة للانضمام للأتراك

ولا بد لنا من كلمة توضح الاسباب التي دعت العالمين لتبديل خطتهم القديمة وتقاليدهم التاريخية التي درجوا عليها من منازعة حكام الترك وعدم الاعتراف بسلطتهم واشتباكهم بحروب دامية مع ولاية عكا وصيدا ودمشق وقد تكلمنا عنها غير مرة : غير ان الباحث المدقق إذا استعرض الحوادث لا يتخفى عليه الاسباب التي الجأتهم لهذا الانقلاب الفكري التي تكاد تنحصر اسبابه باخطاء الشهابيين وما تركوه من اثر غير محمود في جبل عامل ولهذا السبب نفسه كان العالميون في جملة من عضدوا الدولة العثمانية وأجابوا طلب رجالها فوقعوا العرائض ورفعوها للباب العالي ضد الشهابيين (مرت صورتها في العرفان صفحة ٦٧١ مجلد ٢٦) ولهم عذرهم فيما صنعوه لما اصابهم في عهدهم من ضم وجور

أقوال الشعراء في انتصار حمد البك على المصريين

نقتصر فيما يلي على محل الشاهد من القصائد التي نظمها شعراء ذلك العصر وهي كثيرة في مدح الزعيم العظيم حمد البك ووصف انتصاراته فمن قصيدة للشاعر المعروف الشيخ حبيب الكاظمي تتجاوز مائة بيت اولها

بشرت بالوزن أرواح النعامي فاجلر بالكاس على ايدي الندامي

ومنها

وطوى البشر الأماني إذ وطا حمد البك من الظهر السناما
حلب الدهر به ضرع الندى فارتوى صوباً وما استشفى غماما
قد شككا السيف الظاحي ارتوى وانحنى عود القنا حتى استقاما

واطى الهام احكم فيها بما تنصف الحكمة في البين اقتساما
ودع الحكمة تعطى قسمها للظبي هاما وللتيجان هاما
واحيها سنة من سنوا على سنن الدهر مقاما لن يراما

لست بالآخذ عن مستحدث ولك سبق قديماً ودواما
انها جاءتك تزجي خيلها ولقد القت بناديك الزماما
وتخطى المجد اعناق الورى فاذا حل بناديك اقاما

واصطفاك الملك عيناً ويداً وحباك المجد نصراً واحتشاماً

حيث الفاك حساما قاطمًا حدث الخطب فأهداك حساما (١)
وقد اختارك درعًا سابقًا فجنى المثل بمثليه اعتلاما

* * *

برميش (٢) كيف أوطأت العدى بالضميرات فنكست النظاما (٣)
إذ لوى مير اللوا (٤) عنه اللوا
هل درى الوادي (٥) من استنزله
خر منقضًا على اوكارها
ذلك السطوة أورت زانها
رأت التسليم منها سلمًا
ورئيس القوم ولى مديروا
وعلى الأردن (٦) منك انفضت
ولكم أشفيت قلبًا موجعًا
ثم أطلقت أسارى (٨) أوغلت
هكذا من لرضا سلطانه
يا ليونا جاء من اشبالهم
عطر الكون ثناء فيهم

وختامها

خذ أبا فدعم (١٠) منى غادة أسفرت عن غرة الصبح اللثاما
دم وعش واسلم وصل واغنم وصل لا القنا جاف ولا السيف كهاما

(١) إشارة السيف المرصعة قبضته بالجواهر الذي أهدي اليه من الحضرة السلطانية (٢) رميح قرية في جنوبي جبل عامل بالقرب من بنت جبيل وامامها سهل فسيح وفيه جرت المعركة التي اشار اليها الشاعر وتقلب فيها حمد البك على المصريين (٣) العسكر النظامي المصري الذي هزمه حمد البك في تلك المعركة (٤) هو اللقب الرسمي للقائد الذي كان يقود الجيش المصري وهي رتبة عسكرية وفي النظام العسكري التركي تأتي بعد المشير والفريق في الثالثة في الرتب العسكرية (٥) وادي الجيش بالقرب من عكا وفيه جرت معركة انتصر فيها حمد البك (٦) الاردن النهر المعروف وعلى ضفافه جرت معارك دامية بين حمد البك وجيوش المصريين (٧) شفا عمرو بلدة معروفة بالقرب من عكا وفيها وقعت معركة مع الجيش المصري ايضا (٨) إشارة إلى الاسارى الذين تولى حمد البك اطلاقهم من سجون عكا (٩) هو علي بك الاسعد الذي خلف حمد البك في حكومة جبل عامل (١٠) ابو فدعم كنية حمد البك ولم يكن له ولد ويكنى علي بك بابي السمود ويكنى محمد بك الاسعد بأبي فايز (ولم يكن له ولد) وتامر بك بأبي درويش وهكذا كانوا على عادة العرب القدام

لم يزل ذكرك يعلو كلما بشرت بالمزن أرواح النعالي
ومن قصيدة لشاعر مسيحي يدعى سليمان افندي الصولي وأولها
أقسمت بمنحك الشعر وبها في الغرة من فجر
وبسهم لواحظها وبها قد أودع فيه من سحر
ومنها

وهناك رأس عساكرهم حمد يتهلل بالبشر
وهناك هناك أتى حمد كهزبوك فكاً من الأمر
وانقض بجيش جرار كالأسد على بقر شفر
وتبعه الجيش بصيح بهم إن الانسان لفي خسر
لله بنو نصار وما نسك من وائل للفخر
ومنها قصيدة للعلامة اللغوي الشيخ علي السبتي أولها
تفاخري السراة وانت قومي لقوم جليبا الشمس الظلاما

لنا يوم الخميس (١) وأي يوم متعنا شوس مصر أن تناما
غداً عمرأ رئيس شريداً له خلف وليس له أماما
دهته المشرفة والعوالي وكم فجر تخيله ركاما
وقبل يوم حمص (٢) لو ترانا أثرنا نقع حرب قد اغاما
تقاعس كل اشوس مشمخر وبحر الموت يلتطم التظاما
أطعنا الملك إذ بعصيه قوم على حال ترى الصبح الظلاما

حمد البك الحاكم العام بعد المصريين في جبل عامل

ولما انقضى أمر المصريين وعادت البلاد إلى حكم الأتراك أغدقت الدولة على حمد البك العطايا فأهدت إليه سيفاً مرصعة قبضته بالجواهر باسم الحضرة السلطانية (مرت الإشارة إليه في قصيدة الكاظمي) ووجهت عليه رتبة «اصطبل عامره مديري» وفوضت إليه حكومة جبل عامل كما كان اسلافه من قبله واهده «شاه ايران» شالاً من الكشمير الثمين وظائراً من البزاة وانتدبه الدولة لتأديب عرب اللجاء في حوزان وقد نبذوا الطاعة فجهز حملة من رجاله وجنده وعسكر على الحدود غير ان اشتباك الدولة مع الروس في حرب القرص حملها على العدول عن عزمها وتغيير خطتها

(١) معركة الحبيس تقدم الكلام عنها (٢) ومعركة حمير التي اشترك فيها حمد البك مع الجيش المصري كما مر آنفاً

فأوعزت اليه بالكف عن تعقيب الثوار فعاد إلى تبين بعد أن نال ثقة رجال الدولة وثناءهم
وفيما يلي نص رسالة أرسلها اليه محمد باشا القبريسي وكان يومئذ مشيراً « لاورد» (١) عرب
استان» وتولى بعدها منصب الصدارة العظمى يشير بها لما لحمد البك من حسن الخدمة

* * *

غلب التحية الوفية والتسليمات البهية نبدي به بتاريخه ورد تحريركم الجالب السرور وحصل
به كمال الأتس والحبور بما أفاده من نيلكم رتبة «اسطبل عامره مديري» شاهانيه بساية
الإحسانات العظيمة الملوكانية وفي الحقيقة ان ذلك من ثمرات شجرة صداقتكم المعهودة ومكافأة
لما قد أبرزتموه في خدمة الدولة العلية من الغيرة المشهودة ببناء على تكرار تقديم الإيها من طرفنا
بمسارعتكم لخدمة الدين والدولة وقت سوق الارردو الهابوني لايقاد الإرادة السنية وما أجريتموه
حينئذ من المهمة المخلصة الوفية ومن كان مثلكم من عبدة الدولة العلية المتصفين بالصدق والاستقامة
يستحق فوق هذا من الرفعة والكرامة بعون عناية ذي القدرة الصمدانية وساية ولي نعمة العالم
والبرية لا تزالون مشمولين بالرضا السامي الملوكاني حائزين الترقى وبلوغ الأمانى إلى أن نهنيكم
برتبة الوزارة العظيمة المقدار في ظل صاحب الشوكة والاقندار والآن بناء عليه وخاصة لتنهتكم
بهذه المسرة حررنا لكم شقة المحبة والخلاص فواصلونا بمشعرات صحتكم المرغوبة مع افادة المهام المطلوبة
عن شام في ١١ ر سنة ٦٩ محل الختم

محمد جابر العاملي

من آل صفا

النبطية ١١ ذي الحجة سنة ٣٥٤ - ٥ آذار ٩٣٦

* في العدد القادم * مقام الطائفة الاجتماعية . الحرب بين زعماء جبل عامل . سقوط الحكومة الاقطاعية الثالثة

* منظر في لبنان *

ثلاث غوان كالورود تفتحت	مباستها عن مثل در ومرجان
تميل كأغصان ترفحها الصبا	وترنو كما ترنو شوارد غزلان
مشين كما تمشي النسائم خلصة	على نرجس غصن ومن فوق ريحان
تكهوب قلب الصب منهن لفنة	لها أثر باد على كل إنسان
فديت الدمي يوحين لي الشعر والهوى	ويبعثن في قلبي حرارة ولهان
خطر فلهذا الكون بهتز بهجة	وهذا غنا الشادي وذي رقصة البان
يثرن الهوى أنى اتجنن فلا ترى	سوى هائم في إثرهن ونشوان
تريل النجف الاشرف	ابراهيم سليمان

الهدية السنوية بين الأمينين (١)

أخي الوفي الكريم الكاتب الالمعي حفظه الله
السلام عليك ورحمة الله وبركاته أما بعد فقد وصلت الهدية السنوية ٠٠٠ فتقبلتها شاكراً
بالقلب واللسان وما لبثت أن قلت مرتجلاً وما جزاء الإحسان إلا الإحسان

لمثلك خير ثنائي وجب	[أمين] الوفاء وخذن الأدب
بسالف عهد متين السبب	صدقتي الود مستعصماً
نحاس يمويه بالذهب	فلم تك مثل الذي وده
وينطق ذمًا إذا ما انقلب	بمدحك ينطق إما أذاك
وإن هو أقسم قالوا كذب	وإن هو أثبت قالوا قبي
له اللؤم والغدر أم وأب	كذلك يفعل كل امرئ
لشيئت له النار ذات اللهب	فلو عاقب الله قبل الحساب
وليس التبرع مثل الطلب	أنتني هديتك المنتقا
« بصيدا » وفخرًا إليها اتسب	حوت خير ما أثمر « البرتقال »
كرات من العسجد المنتخب	كأنني به حين أبصرته
عداه النحول وزال الوصب	إذا ذاقها وصب نأحل
سلافة حان علاها الحب	كأن عصاريتها في الكؤوس
تقطر عطره شذاه عجب	ونارنج صيداء من زهره
لها أرج الروضة المستحب	تبرعت منه بقارورة
فتمّ النسيم به حين هب	كأنك باسمك غلفتها
يعطر ما حولنا من رحب	يكاد الصام (٢) لدى مسه
خليل فتي الأمل المرتقب	لك الشكر مني جزيلًا أبا
فقد باه من ربه بالفضب	فمن ليس بالشكر يرضي الصفي
ودم للوفاء ودم للأدب	ودم للهدية في كل عام ٠٠٠
فإني الأمين وقومي العرب	وثق بولائي الذي لن يزول

أمين ناصر الدين

(١) ارتجلها اديب لبنان الكبير صاحب التوقيع وقد اهداه صديقه امين بك خضر قارورة ماء زهر وصندوق
برتقال والمضرب عليه السلام اديب معروف ومن اوفى رجال بني معروف (الرفان) (٢) الصام سداة القارورة

ايفان ترجنيف

كان شاعراً مبدعاً ، وقصّاصاً يتحرّى دخائل النفس الإنسانية ويصورها في غير بهرج أو زخرفة ، وقد صور في قصصه صورة حياته العائلية ، فأبدع في رسمها ، وأجاد في تصويرها ، إذ رزقه الله أبوين كانا على طرفي تقيض ، كثيري المشاجرة لأنّ قه الأسباب فرأى الطفل إيفان صورة الشقاء ، ولكنه لم يلبث أن مات أبوه وهو لم يخرج بعد من طور الطفولة وقد لقن في صغره عدة لغات حية وهي الانكليزية والفرنسية والألمانية ، أما الروسية فقد تلقاها من خادم كان في بيته (١) وكان يتقن الفرنسية إتقاناً تاماً ، وذلك راجع للمحيط الذي نشأ فيه ، ودرج في ظلاله ، وتفتحت أذناه على سماع اصواته ، فقد كان والداه لا يتحدثان إلا بالفرنسية ، وعندما دخل طور الشباب التحق بجامعة موسكو ، ثم بجامعة برلين ، وفي الثانية لمس حرية الفكر بأجلى مظاهرها ، فأحبها من اعماق قلبه ، كما أحب الأدب الألماني وزعماءه وعلى رأسهم جوته Geophe حتى انه حفظ الجزء الأول من « فوست » ، وكان يتلوه تلاوة تشعر بفهمه إياه فهماً تاماً ، ولا غرابة في ذلك فالأديب الفنان هو من بقدر كل مجهود رائع وقد عرف في اثناء حياته الجامعية زميلاً له يدعى « بوكنين » وكان هذا الأخير ثوري في الافكار راديكالي النزعة ، فأثر في نفسية ترجنيف بعض الشيء ، حتى انه لما انتهى من دراسته ، وأخذ بسلك مشرع الحياة العملية ، لم ترض به الحكومة أن ينتظم بين موظفيها خاصة حينما اصدر كتابه « الرجل الرياضي » وفيه بدافع عن الفلاحين بحجة صادقة ، ويندد بالرق والاستعباد ، والذي صور فيه أهمية الآداب كسبيل للتسامي بالنفوس ، ولكن هذا الإباء بقبوله من جانب الحكومة لم يؤثر فيه ، فقد كان له من ثروته ما يكفل له حياة رغيدة ، فلم تكده الحكومة ترفض طلبه حتى ذهب إلى ألمانيا ، ومن ثم توجه إلى باريس حيث اشتغل بالتأليف والكتابة ، وظل بها إلى أن مات في سبتمبر سنة ١٨٨٣ ، وإذ ذاك نقلت رفاته إلى روسيا ، واحتفل به احتفالاً مهيباً

* * *

كتب ترجنيف كثيراً من القصص ، غير ان شهرته التي يتمتع بها اليوم لا تقوم على القصص القصيرة بقدر ما تقوم على الطويلة Novel ، وعلى كل فهو في كل كتاباته يبين الروح الروسية ويختلف عنها ، فلست تجد عنده روحانية تولستوي التي زهدته في الدنيا ، وجعلته يعزف عن كل

رغائدها وقد كانت تحت امرته ، أو شذوذ دستوفسكي الذي صور الروسي صورة فيها متعة وألم ، ولكنك واجد ترجمنييف شخصاً غير هذا وغير ذاك ، شخصاً «أوريا» في افكاره وأخيله ، أوريا في تصاويره ، بعيداً عن الطبيعة الروسية التي تقترب من الشرقية وتلتقي معها في نواحي كثيرة ، وربما كان السبب في ذلك عائداً إلى البيئة التي عاش فيها ، واستوحى منها أدبه

وقد كان ترجمنييف يحترم تولستوي ، ويقدر عبقريته ويحبه ولكن كبير فلاسفة الروس كان يهزأ بترجمنييف ، ويحقد عليه وقد أمارط اللثام عن هذه الناحية مستر وليام فيلبس إذ يقول في كتابه «٠٠٠» والحق ان تولستوي كان يكره على الدوام ترجمنييف طيلة حياة الأخير ، بينما كان ترجمنييف يميل إلى تولستوي ويحترمه ، وقد كتب (ترجمنييف) إليه رسالة وهو على فراش الموت ، تفيض اخلاصاً ، وهي فوق ذلك أبلغ مثال للعظمة « ويسوق المؤلف بعد ذلك رسالة ترجمنييف التي بعث بها إلى تولستوي وفيها يقول :

« منذ أمد بعيد لم اكتب اليك لأني كنت إذ ذاك ، ولا أزال ، على سرير الموت ، وإن صحتي في تدهور مستمر ، ولست أمل أن تتحسن ، وإني لأكتب اليك مخبراً بإباك بسروري وسعادي إذ يقال عني غداً (اني كنت معاصراً لك ٠٠٠) أي صديقي اختصر في عمالك الأدبي ، كم أكون سعيداً إذا كان لكلامي هذا أثر عليك ٠٠٠ لست استطيع الأكل او النوم ، ولكن من الصعب أن نتكلم حول هذه المواضيع ، أي صديقي : يا كبير كتاب روسيا ، استمع إلى رأيي ولست استطيع الكتابة وقد نهك المرض جسمي »

بهذه الروح كان ترجمنييف يكتب إلى تولستوي ، الذي غص النظر عنه ومقته ، حتى أنه لم يجب على رسالته هذه بحرف ، ولكن بعد أن ودّع ترجمنييف الحياة ، وطوى الموت صفحة هذا الكاتب الفنان ، أحس تولستوي بخطئه الفاحش ، وتقصيره في حق زميل له ظللها الأدب برعابته وربط بينهما الفن ، فقام ليكفر عن ذلك ، بأن أخذ في قراءة جميع ما كتب ترجمنييف وفي إحدى حفلات التأبين وقف فياسوف روسيا ، وألقى كلمة عن زميله قال فيها « ٠٠٠ إنني أفكر الآن في ترجمنييف تفكيراً عتيقاً ، وإني لأشعر بحجي إياه وعطفي نحوه فأقرأ كتاباته ٠٠٠ لقد قرأت ما فيه الكفاية ٠٠٠ »

وفي عام ١٨٦٥ كتب تولستوي إلى 'فت يقول :

« إن كلمة (الكفاية) لا ترضيني » وهكذا شعر تولستوي بتقريبه في حق اديب مجيد

مثل ترجمنييف

لقد اختلف النقاد حول القيمة الفنية لكتابات ترجمنييف وتباينت آراؤهم فيه ، ولكنهم أجمعوا و كادوا يجمعون على انه الأديب الروسي الصادق ، الذي تمكن أن يكون حلقة اتصال قوية بين

أوروبا وروسيا ، وكانت كتبه تترجم إلى الانكليزية والفرنسية وبتنهات عشاق القصة عليها . وقد كان ترجنيف من الواقعيين ، وهذا علة من علل قوة كتاباته ، فهو لا يعتمد على التهويل ، بل يلمس الحقيقة ويصورها ، وذلك كما في قصته The Singers التي تعتبر من أهم قصصه ، وقصته (لقاء في الظلام) يقرب فيها الخيال من الحقيقة ، حتى لكانت تلمسه عن قرب ، وإن كان يرمز بها إلى شيء آخر بتبينه القارئ خلال أسطرها الأخيرة . ومما بدلنا على إثارة الحقيقة والواقع ما رواه أحد من تصدوا للكتابة عنه من أن جورج مور سأل ترجنيف حينما أصدر اميل زولا أحد كتبه رأيه فأجاب : « ما الأثر الذي يحدثه عندي علمي بأن المرأة يتصبب عرقها من وسط ظهرها أو تحت ذراعها ؟ أريد أن أعرف كيف تفكر ؟ لا أن أعرف كيف تشعر » ويتلو ذلك قوة براعته في تحليل الحب

ومما يجب أن نشير إليه أن ترجنيف بدأ حياته بالشعر ، وتأثر قلمه بهذا ، وكان أدبه بسيل رقة وجمالا ، فهو يكتب بأسلوب الشاعر ، وإن المرء ليقرا القصة من قصص جي دي موباسان أو فلوير — كما يقول الأستاذ ليون فيلبس — ثم يطوي الكتاب ، فينسى كل ما قرأه ، أما في ترجنيف فإن كلماته تظل تدوي في الأذان ، وصور أبطاله تترأى أمام أعيننا كل لحظة ، ولا يستطيع النسيان أن يسدل عليها ستاره ، فهي حية على الدوام في نفوس قرائه ، ذلك لأن الفريق الأول يحاول أن يسيطر على عاطفة الجمهور بالتدلي ، بينما نرى ترجنيف يرتفع بأبطاله ، حتى ليستطيع أن يثير في نفس القارئ معركة حامية ، تخرج فيها الفضيلة تجر ذبول النصر على الرذيلة المندحرة .

ولست قصصه قصص حوادث صخابة ، ولكنها قصص اخلاق وطبائع ، فالموضوع والحوادث بعدها شيئا ثانويا لا يهتم به مثل اهتمامه ببعث رأيه أو نظريته . ومما يجب الإشارة إليه أن ترجنيف يكاد يكون القصصي الروسي الوحيد الذي تزخر قصته بالمرأة ، بل يجعلها المحرك الأكبر لأبطاله فهو يضع في يدها السلطة ليرينا كيف تستطيع المرأة أن تعلو بالرجل إلى الذروة ، وكيف تستطيع أن تنزل به إلى حمأة الرذيلة وقرار الهاوية . ولكنها على الدوام في المقدمة . ولو أننا أخذنا « فرارا بفلوقنا » في رواية « منزل التبل » و « إرينا » في الدخان ، وماريا سيف « سيول الربيع » لوجدنا قلوبهن جميعا تفيض بالحب ، وكلهن محركات لرجال مختلفي الطبائع ، ثم هو يعرض علينا فوق ذلك ضعف الرجل أمام المرأة إذ لا يستطيع أن يسلط آراءه عليها ، بمعنى أنه لا يستطيع أن يجردها قيد أنملة ، مما ركبت عليه ومنه طبيعتها الأنثوية ، ففرارا مثلا فتاة مستهتره ، وإرينا جامدة الفؤاد ، وماريا امرأة رفيعة حتى إنها لتراهن زوجها على أنها تستطيع أن تغوي كل رجل يحضره إلى المنزل وتراوده عن نفسه

هذه صورة صغيرة ، كما صورها في رواياته ، وكما تستطيع ان تلمسها واضحة جلية في قصصه ، وكلها تفيض بمثل هذه التفسير التي تجعل القارئ يتعرف إلى الطبائع البشرية ويلمس اختلافاتها حتى لكأنه يحيا بينها ، ثم هو لا ينسى ان يقودك في النهاية إلى ناحية مشرقة ، ويجب اليك الفضيلة على حين تقرأ روايات غيره امثال زولا ، فتراه يضرب على الوتر الحساس في نفوس الشباب ، ومن في دور المراهقة ، والعائشين في جو خيالي ، ينسجون حولهم شتى الأحلام الذهبية ، وتنتهي الرواية فتجد المؤلف قد تركك وسط خضم مزيد ، فتضطر لأن تنم القصة ولكنها تنم فيها شي كثير من التدلي

عن محمد مهدي

القاهرة . مصر

غاياتنا الشخصية

لم نبعكم مبادئا قديمه	إن يكن سخطكم علينا لأننا
اولاً أن النفوس منا أنيه	اولاً أن الوجدان حر طهور
وارهقوا كلما استطعتم أذيه	فاحرجونا ما شئتم واطلمونا
في سبيل الوجدان والحريه	واقتلونا فالقتل ما زال فخراً
في سبيل المراكز الوهميه	كم سحقتم من قبلنا ابرياء
شبعاً للمطامع الاشعبيه	ولكم قد سلبتم مال قوم
طمعاً بالذائد الوقنيه	وهنكتم حجاب كل مصون
مخزيات تندي جبين الحنيه	وإذا ما سئلكم عن فعال
لنا فيها — غاياتنا الشخصيه	قلتم والجواب أخزى وأخزى

مستكين لعصبة بربريه	ليت شعري وكيف ينجح شعب
(. . . .)	أمرأ على الرعيه لكن

وانبذوا كل نعره حزيه	يا لقومي خلوا النعصب جنباً
فلنعم المؤهل الأهل	ومشوا مع الجدارة حيناً
لفقته الجبال الاجنبيه	واحذروا ما استطعتم كل عرش
غير تلك المراكز الوهميه	ليس ما قد ترونه من عروش
حسن فياض شراره	بنت جليل

من عصبة الأدب العالمي

الذهن والبصيرة

من آثار المرحوم الدكتور فيليب بك عقل

للحياة ظاهرتان : عقلية يسيطر عليها الذهن . وغريزية تقودها البصيرة
فالظاهرة الأولى الذهنية تنظر إلى أشياء هذا الكون بطريق الحواس وهي ناقلة . والثانية
تنفذ إلى أعماق الموجودات بعين بصيرتها وهي كاشفة

فالذهنية تشمل الأحياء بشرا وتلقحهم عجماءات . والغريزية تشملهم حيوانات ارقاها
الحشرات وتعمهم بشرا . فالإنسان يطل بفعله على العالم المادي من منافذ الحواس ويتناول منها صور
الأشياء والأحياء . وتحت تأثير العوامل المزاجية والنشوائية في الحواس والأذهان تتكيف تلك
الصور وتتخذ لها قالباً ذاتياً ينم عن هوى العقل وطابعي خواطره

وكثيراً ما تخطف هذه الخواطر في منقولاتها وصورها لأنها لا تحيق بكنه الأشياء وإنما يظواهرها
فالحشرة تنظر إلى أشياء هذا الكون بعين بصيرتها النافذة إلى كنه الموجودات وتستطلع اتصالها
الروحي بعضها مع بعض في مختلف درجاتها . وتقف منها على أسرار الحياة الباطنة . وتكشف عن
صفة تجانسها وصلة انتسابها . ولما كانت أشياء هذا الكون متصلة بعضها ببعض اتصالاً روحياً
وثيقاً متجانساً متضامناً كتجانس ارتباطها المادي بين أصولها وفروعها في مختلف صورها ومتباين
اشكالها . كان لا بد من البصيرة لاستكناه هذا الاتصال الروحي وحقايقه اشباعاً لحاجات الحياة
المعيشية . ودرءاً لغوائلها في أدنى دركات الحيوانية الخالية من قوة الاختراع وسجية المكر المحمود
ولضمان نواويس النشوء كان الذهن أيضاً لاسد ضرورات الحياة . والإمعان في سبيل غايتها .
ألا وهي السير في معراج الارتقاء تنوعاً وتفاضلاً بما أودعته في قرار حفظ البقاء من نزعة التناقض
فدرجت الحياة على أديم هذا الوجود مخفوفة بظواهراتها ونواويسها . غرائز وبصائر وأذهان ترمي جميعها
إلى حفظ الذات والرجاء بالخلود

فالذهن والبصيرة مسيران تسلمت بهما الحياة لتجس بها غور هذا الوجود صدأ لغوائله
واستمتاعاً بآلائه

وعى وسليقة في أدنى درجاتها . ذهن وبصيرة في ارقاها . نشأ من صلب الحياة وترعرعا في
كنف نزعاتها . وقاما على حراستها ونزعا إلى غايتها . قد اتخذا أحدهما قبل الآخر من حيث
نشوءه اتجاهاً معكوساً من ذرة الوعي حتى البصيرة عند الحشرات . وهي أرقى ذوات الغرائز .
ومن بذرة الغريزة حتى الذهن عند الإنسان وهو أرقى ذوي العقول

وكلا الدليلين يعملان كل في دائرة اختصاصه . لتزويد الحياة بكافة ضروراتها المعيشية من غذاء وتنازل ودفاع . فالبصيرة منذ حدوثها وهي سليقة مدفوعة مسافة بأمر الحاجة دون تردد واختيار لاستطلاع كنه الأشياء والأحياء . وللووقوف على سائر اتصالاتها الروحية وللكشف عما بطر . وظهر . من خواصها منافع ومضار ابتغاء حفظ الذات والنوع . فهي كاشفة . والذهن يعمل وهي متردداً مختاراً على قدر ما تشمل هذه النطقة من معنى الاختيار في سياق الحياة . وبلتقط محسوساته من منافذ الحواس وبصيغها وبكيفية يقابل بهواه . فهو مخترع . فإذا كانت الصور الذهنية قد صيغت وفقاً لقابلية خاصة لازمت كلاً من العقل والذهن من جهة . ونقلت عن الحواس التي قد تصدق بمحسوساتها على قدر نشاطها الآتي وتدريبها تكون إذاً تلك الصور من حيث مشابهتها لأصولها الطبيعية قريبة منها أو بعيدة عنها خاضعة بذلك لسلامة الحواس وقابلية الذهن . فالصور الذهنية والحالة منه لا يمكن أن تكون طبق الأصل من مثيلاتها الطبيعية لما احاق بها من التبدل والتكيف تحت مؤثرات الحواس والذهن

فالبصيرة الصق بالحياة من الذهن . فهي أداة الفلسفة . ترى بأمر عينها كنه الأشياء واتصالها الروحي وأما الذهن فيظهر بمجهر العقل والذوق إلى صورها الظاهرة من تحت عدسية الحواس . فتلتبس الحقيقة وتقصى الأمور عن غاياتها فهو أداة الاختراع . لأن الاتصال الروحي هو الذي ينم عن درجة التجانس والامتزاج بين خواص الأشياء وعلاقتها

فمعرفةنا لأمرار هذا الاتصال الروحي بُدنيناً من غاية الحياة وحقائق هذا الكون . فمثل علاقة البصيرة بالأشياء . كعلاقة الجهاز العصبي اللاأرادي بوظائف الجسم . فالهضم والمائلة الغذائية يتان دون الالتجاء إلى معرفة مكتسبة

ومعدة الرضيع لا تحتاج إلى تدريبه حتى تباشر وظيفتها وتهضم أول وجبة غذائية تناولها المولود عقب ولادته . فنوع التألف والتفاهم بين هذه الوظائف الحيوية والجهاز العصبي اللاأرادي مجهول منا ولا تدركه أذهاننا

فالحیوان بغريزته وبصيرته اقرب لسر الحياة من الإنسان بعقله وذهنه . فكما أن الإنسان يحمل بين تلافيف دماغه جرثومة الغريزة . كذلك الحشرة تحمل بذرة الوعي . فيمكن للإنسان انماء وترويض الغريزة فيه وابصالها إلى حد البصيرة . فتزكو الحياة وتنهأ إذا جمعت اداتها متساوقة النشاط عند الإنسان . فببصيرته يتقي عواذها ويسد حاجاتها . وبذهنه يقف على مسبباتها ويسيطر على نواميسها . كما يجاهد اصحاب المذهب الصوفي ليخترقوا ببصيرتهم حجاب الافق الذهني . ويقفوا على الاتصال الروحي بين الاحياء والاشياء . وعبتاً يحاولون لأنها مختصة بالخالق وحده الذي اعطى كل نفس هداها وهو الفعال لما يريد

ماذا تعرف الحيوانات عن الطب؟

إذا أصاب الانسان عارض من مرض او رضوض او خلافها يبادر حالا لدعوة الطبيب لينقذه مما ألم به من وجع . وكذلك الحيوانات الداجنة إذا أصابها مرض يعتمد اصحابها لاستدعاء الطبيب البيطري او لمعالجتها بالطرق المعروفة لديهم . فماذا تصنع الحيوانات البرية ؟ وليس لها طبيب يعالجها او صاحب يعتني بها فكل مخلوق منها يعتني بنفسه إذا أصابه مرض وينقذ حياته من الموت وجسده من الآلام في أكثر الأحيان وذلك على رأي الدكتور وبلبورن ديزون من شيكاغو الذي يصطاد الحيوانات البرية وقد اشتغل كثيراً بدراسة حياة هذه الحيوانات في جميع انحاء العالم

يقول الدكتور ديزون ان لدى الحيوانات معلومات دقيقة عن الطب وهي قادرة على تطيبب نفسها إذا ألم بها داء وتعرف جميع الوسائل التي تقي الحيوان من الامراض وتعرف كيفية استعمال المسهلات وقد عرفت فوائد الفيتامين قبل اطباء الانسان . وتعرف فوائد نور الشمس في معالجة بعض الأمراض وفوائد الظل والراحة في شفاء الأمراض الأخرى وبعض الحيوانات تعرف كيفية تجبير العظام المكسورة

اكتشف الفيتامين في سنة ١٩٠٦ ميلادية اي منذ ثلاثين سنة العالم الانكليزي كولاند هو بكنيز (استاذ في الكيمياء المختصة بالحياة Biochemist) ومنذ ذلك الحين بدأ الأطباء وعلماء الحياة يعملون ويجرون الاختبارات العديدة لاكتشاف انواع الفيتامينات وفوائدها وتأثيرها في حياة البشر . حتى اتضح لديهم ان بعض انواع الفيتامين تحمي الجسم من الرشوحات واحتقان الدم ومن كثير من جراثيم الأمراض الوبيلة وبعض انواع أخرى . منها أنها تقوي شافية الطعام وتحسن نمو العظام . ان اكتشافات كولاند هو بكنيز ومن خلفه من العلماء عرفتنا أهمية الخضار الطازجة في ما كلنا وأهمية الجزر والشوندر وما اشبهها من الجذور الوردية في حفظ الصحة . ثم اتضح لنا ان الكبد وما اشبهه من اللحوم تحتوي بكثرة على الفيتامين فهذه المعلومات حديثة لدى البشر مع انها معروفة منذ القدم لدى الحيوانات

عندما تنبت الاعشاب في اوائل فصل الربيع تهرع الابقار والخيول والمواضع إلى الحقول لترعى من الاعشاب الطرية وتترك النبن والحبوب والاعشاب المجففة التي اعتادت ان تتناولها طيلة أيام الشتاء . ان ظلت ترعى من الاعشاب الطرية طيلة النهار لا يشبع جوعها بقدر علفة من الحبوب والاعشاب المجففة لا تزيد مدتها عن الساعة . ضع امام البقرة كمية من الحبوب واطلق سراحها فلأنها تترك الحبوب لتذهب الى الحقل وترعى الاعشاب الغضة فيظهر من ذلك أن

هذه الحيوانات تعرف بأن الاعشاب الطرية تحتوي على الفيتامين من نوع (A) الذي يمنع امراض العيون ويجعل في الجسم مناعة ضد كثير من جراثيم الامراض بقول الدكتور ديزون بأنه شاهد وعلاً في احد البراري يغطس الى قعر بحيرة ليلتقط جذور نبات السوسن البري وشاهد احد غزلان الحراج يحفر ركام التلوج ليلتقط الاعشاب في أول نموها ويفتش على الطحالب النامية على اكوام الاوراق المتعفنة وعلى اخشاب الارز المهترية . عندما يبدأ نمو الاعشاب تنهافت الحيوانات البرية آكلة الحشيش لقضم اول ما ينبت منها لأنه مقو بحميها من الامراض والحيوان ذكي يعرف ان درهم وقاية خير من قنطار علاج .

وقد لاحظ الدكتور ديزون مسألة مهمة أفتعته بأن الحيوانات تعرف عن حفظ الصحة اكثر من بني البشر . درس الدكتور ديزون فن جراحة العيون في مدينة مدراس في الهند فلاحظ ان عدداً كبيراً من سكان البوادي مصابون بمختلف امراض العيون لأن معظم غذائهم من الارز الذي لا يحتوي على الفيتامين واما القرود المنتشرة في الحراج القريبة من مساكن هؤلاء السكان والتي تأكل الثمار ولا تقرب الارز فلا تجد بينها قرداً مصاباً بمرض من امراض العيون

واما الحيوانات آكلة اللحوم فإنها تجد الفيتامين الذي تحتاجه في أغذية تختلف عن أغذية الحيوانات آكلة الاعشاب . فعندما يقتل الاسد او الفهد او الهر البري فريسة اول عمل يقوم به تجويفها للوصول إلى داخل البطن وأكل الكبد وغلاف البانكرياس وما اشبه ذلك ونحن نعلم الآن ان هذه اللحوم تحتوي بكثرة على الفيتامين ولم تتصل هذه المعرفة بمن سبقونا من اهل القرون الماضية مع ان الحيوانات البرية تعرف ذلك منذ اقدم العصور ولذلك ينذر أن تصادف حيواناً برياً مصاباً بمرض لا بد أن احد القراء شاهد هراً يأكل بعض الاعشاب مع ان الهر من الحيوانات آكلة اللحوم تستعمل الاعشاب لهذه الحيوانات كمسهل إذا شعرت بضعف في جسمها ومعلوم لدى الجميع ان الطبيب إذا دعي لعيادة مريض اول ما يصف له المسهل واما الدب وما اشبهه من الحيوانات آكلة اللحوم والاعشاب معاً فإنه يأكل بعض انواع كبوش العليق كمسهل عندما يشعر بضعف في جسمه ان الوعل والأبل وغيرهما من الحيوانات التي جميع طعامها اعشاب خضراء لا تحتاج بجاراتها إلى مسهل ولكنها بالعكس تحتاج إلى قابض بعض الاحيان وانها تجد هذا القابض عند الحاجة في اغصان شجر السنديان التي تحتوي على مادة التانين القابضة المستعملة كثيراً في الصيدليات لهذا الغرض . ان الحيوانات تكفي بطعام خاص في بعض الحالات فقد لوحظ ان الغزالة عندما تكون حاملاً تكفي بأغذية خاصة شبيهة بالأغذية التي تتناولها المرأة الحامل التي تتبع نصائح الاطباء . ان الذئاب تتناول مختلف الاطعمة وقد تتناول السم احياناً عن غير قصد ولكنها عندما تشعر باعراض التسمم تجري حركة خاصة لمعدها فتتقيأ السم في الحال والاطباء يعالجون التسمم

إما بإعطاء شراب مقيىء وإما بنضح السم من المعدة بواسطة مضخة خاصة .
عندما تنتاب أحد الحيوانات اعراض الحمى يرتاح بمكان ظليل يأكل قليلا ويشرب كثيراً
حتى تعود له صحته وإن الأطباء بعاجون المرضى من البشر بنفس الشروط . وتصادف أحياناً حيواناً
يجلس في حر الشمس مدة طويلة فإذا فحصت عن السبب تجده مصاباً بالروماتيزم وأحدث علاج
كشفه الأطباء لهذا الداء هو الحرارة التي تمتص من الجسم السموم المسببة لمرض الروماتيزم
ولأمراض أخرى .

كثير من بني البشر يجملون قواعد النظافة وأما الحيوانات فجميعها تنظف أبدانها .
بدعي الدكتور ديزون بأنه علم بعد التحقيق والاختبارات العديدة أن بعض الحيوانات تعرف
فن التعبير كأطباء العصر الحاضر أو أكثر فقد شاهد ديك حبش كسر جناحه يرفعه إلى الأعلى
ويسنده بغصن شجرة وإذا مال يصلحه بمنقاره .
وقد لاحظ في كثير من حدائق الحيوانات بأن الحيوان المريض إذا قدم له ما آكل غليظه
لا يقتنولها مع أنه يلتهمها بشراهة عندما يتمتع بصحته التامة

محمد الوهب الزين

صبرا

تحية الكشاف

اهلا بداعية الوثام	رمز المحبة والسلام
عكازة الاعمي وسيف	حق في وجه الطغام
والبلسم العلوي بأسوا	داميات من الكلام
يا جاهل الكشاف فالك	شاف دستور الكرام
في صدره قلب المسيح	وقلب حيدرة الأوام
باس الاسود بجانب	وبجانب عطف الحمام
فإذا دخلت مخيم	كشاف فاخضع باحترام
وقل السلام فإنه	اهل الكساء تحت الخيام
شبل العروبة سربور	حق وثبا للأمام
أنت المرجى يا فتى	كشاف للكرب الجسام
إنض المهند فالمهند	للسدما والتأر ظام
أسمعتهم لغة الكلام	فلم تفد لغة الكلام
ليقل حسامك طالما	إقتناع في قول الحسام

موسى الزين شراره (من عصبة الادب العالمي)

لا جبر ولا تفويض

إن مسألة الجبر والتفويض هي من أهم المسائل النظرية وأقدم المعتقدات الدينية التي وقعت محلًا
لمعركة الآراء وعلقت لشدة غموضها العقول والأفكار وهي المصدر الوحيد لتشعب المذاهب وتعدد
الفرق والموجب الأكبر لتكفير أمة اختارها رغم الروابط الدينية التي تربطها من وجهة أخرى وقد
ملأت جانبًا عظيمًا من كتب التأليف والتصنيف ونالت حظًا وافراً في البحث والتدريس والجدل
عند الفلاسفة والسالكين مسلكتهم قبل الإسلام وبعده فمن رجع إلى كتب الحكمة والكلام
والأخلاق وأصول الفقه يجد الأشعري المعتقد لعقيدة الجبر والمعتزلي الذي يدين بالتفويض قد أتى
بالشيء الكثير من المقدمات الضرورية والنظرية التي تتألف منها البراهين القطعية بزعم المستدل
والأقيسة العقلية والأدلة السمعية من الكتاب والسنة ثم بكر بعد ذلك على طريقة العرف وسيرة
العقلاء فيضرب الامثال من معاملة الموالي مع عبيدهم ويؤولها حسب ما يوافق مطلوبه ويصححه ويبعدها
كل البعد عما يثبت مطلوب خصمه ويقر به من الأذهان هذا وهو يحسب أنه قد أحسن صنعاً بتمحيص
الحق والاهتداء بنوره ودحض الباطل والخروج من ظلمته وكشف الأسرار الغامضة الدقيقة بالطرق
الصحيحة والأدلة المعتبرة التي لم يهتد لها أهل العقول والانظار وأما الحقيقة فإن ما استند إليه كل
من الطائفتين لو توجهت نحوه العقول الناضجة والمتشعبة بالعلوم الصحيحة وأعطته حق الإيمان والتأمل
لجعلته هباءً منثوراً وحكت عليه أنه تطويل بلا طائل وأنه أدل دليل على ارتباك المستدل وخبثه
حيث عد الشبهة دليلاً والعليل صحيحاً وجزموا أن الهدف الذي يرمي إليه والغاية التي يحاول إثباتها
أمر وراء الاهتداء بنور الحق والخروج من ظلمة الباطل وإن هي إلا صفة عقيدته التي غرس بذرها
في نفسه يد الوراثة وتأصلت جذورها في أعماق قلبه بتكرار النظر وطول الممارسة لما سطره (الكرام)
الكاتبون من أسلافه وزينها له أساتذته وشيوخه ببركة تلقينهم إياه وتقليده إياهم وتشعبت فروعها
بمعاشرته قومه وإلفة صحبه الذين يقدسون هذه العقيدة ويرونها أصلاً من أصول دينهم الذي يوجب
عليهم رعايتها والتبذير بها ويحتم على كل واحد منهم أن يصحح عقيدته بكل طريق ولو كانت فاسدة
في نفس الأمر والواقع ويبطل ما ينافيها ولو كان حقاً فيينا هو بورد الأدلة ويكر على حجة خصمه
فيعارضها بالمثل أو بظن في صغرى قياسه أو كبراه يستشهد بالأخبار النبوية (الراد على أهل
هذه الطريقة كالأشهر سيفه في سبيل الله وأهلها مجوسي هذه الأمة) إلى غير ذلك مما يرجع إليه
في المضمون والمحصل

ونظراً لضيق المقام اعرضنا عن ذكر كلماتهم وبيان مواضع الخلل فيها على الاختصاص استدلالهم
بالنصوص السمعية فإن المسألة عقلية وليس للسمع أقل مساس فيها فلا يصح التمسك بظواهر

الكتاب والسنة في مثلها اثباتاً ونقياً فإن المتعين أولاً النظر إلى حكم العقل وتشخيصه عما عداه على نحو لا يقع فيه الاشتباه والريب ثم النظر إلى اللفظ المقطوع بصدوره من الحكيم فإن كان موافقاً بظاهره لحكم العقل كان مقرراً له وإلا وجب تأويله بما يوافق العقل كما هو المعروف من دين الإسلام وضرورياته ومن هنا تعرف محل الخطأ في قول القائلين أن الأحكام العقلية ساقطة عن الاعتبار وإن المتعين حصر المدارك والادلة بالسمع فقط مستدلين على ذلك بحكم العقل بصحة الجبر والتفويض معاً مع أن تنافيهما من البديهيات فمن حكمه بصحة الأمور المتضادة يستكشف سقوطه عن الاعتبار وعدم جواز الاعتماد عليه والحق أن أرباب هذه العقيدة هم الساقطون عن درجة الاعتبار لا العقل الذي يكون الإنسان به إنساناً يمتاز عن سائر الحيوانات فإن الحكم بعدم اجتماع المتنافيين الذي لا جامع بينهما ولا وحدة تربطها من المعلومات البديهية والمرتكرات الفطرية وبعد أن كان الجبر والتفويض متعاندَيْن ذاتاً فكيف يمكن صدور الحكم من العقل بصحتها معاً وجزمه بتحقيق كل منهما وهل هو إلا نظير القطع بالوجود والعدم في محل واحد وهذا أمر لا مريبة فيه وإنما الكلام في أن الجبر والتفويض هل هما ضدان لا ثالث لهما بمعنى أن الواقع لا يخلو من أحدهما فكما امتنع العقل عن الحكم بصحتهما كذلك لا يحكم ببطلان كل منهما بل لا يحصى عن الأخذ بأحدهما وطرح الآخر إما الجبر وإما التفويض نظير الحركة والسكون فإن ارتفاعهما عن الجسم محال كاجتماعهما أو أن هناك واسطة في البين فلا مانع من قبل العقل بثبوت أمر ثالث وإنما المستحيل في نظره هو الحكم بصحة الجبر والتفويض معاً لا ببطلانها كما هو الحال في السواد في البياض فإنها لا يشغلان معاً حيزاً واحداً في آن واحد ولكن لا بأس بارتفاعهما وكون المحل مشغولاً بلون ثالث وهذه الناحية هي التي يهملها ذكرها أكثر من كل جهة لها تعلق بهذا العنوان

فنقول إن أئمة الهدى عليهم السلام قد كشفوا لنا عن وجه الحق واهتدينا بنور كلامهم إلى الحقيقة التي يستصوبها العقل وأنه حاكم بفساد الجبر والتفويض بالمعنى الذي نذكره هاتين اللفظتين وصحة أمر بين الأمرين أما الجبر الذي ينفيه العقل فهو حمل العبد على الفعل والترك بالقسر والغلبة على وجه لا يكون للعبد قدرة التخلص والدفع ولا قوة الامتناع والتحصن فأيجاد فعل العبيد فيهم كما إيجاد الثمرة في الشجر والجريان في الماء ولازم هذا القول حذف لفظ الطاعة والعصيان والمشئنة وكل كلمة تشعّر بالاختيار أو يتوقف معناها عليه من جميع اللغات فإنه لا طاعة بأمر كراه ولا مشئنة مع إلجاء ومن ذهب هذا المذهب أراد أن يثبت لله تعالى القدرة فأثبت له الظلم والسفه والكذب لعدم مطابقة قوله تعالى (وليس الله بظلام للعبيد) للواقع

وأما التفويض الباطل فهو أن الله تعالى (أوجد العباد وأقدرهم على أعمالهم وفوض إليهم الاختيار فهم مستقلون بإيجادها على وفق مشيئتهم وقدرتهم وليس لله تعالى في أعمالهم صنع) وعلى هذا المسلك

الشهوة الحمراء!

وحجبت اليقين عن مقلتي
وجلال العفاف جدبا زريا
رجحيمًا بشع في ناظري!!
هددته الأدوية نشرًا وطيا
واء حتى تنوء بي قدميا
وشواظ الجحيم في شفتيا
لأخال المات في زفرتيا
ق وشوقي في اضلي كان حيا
شحذت للوثوب نابا قويا!!
وفحيح البقاء في اذنيا
واسير الأهواء كان شقيا
تلفظ النار والشرر
وزكالهبا النظر

ودعيني اغب من كاساتي
من جحيم الأهواء والشهوات
لأثيم العناق والقبلات!!
عن تعاطي الكؤوس والحركات
واتبعينها بالتسع والعشرات
قبلات اثيمة دنسات
هي كالنار جحمة اللهبات
من فؤادي لواعج الزفرات
بالأماني ونشوة الذكريات
ما ذوى امس من نضير حياتي!!
وخلودي نشدته بماتي
فهما غاية الوطر
فأخو الحزم من صبر

انت أفعمت بالأسى كأس عمري
ورسمت لي الغواية طهرا
وأثرت اللذات من مكن الصد
تتلوين في دمي كالمديغ
وتثورين في عروقي كالأذ
سكرات اللذات تفعم صدري
ازفر الزفرة الكئيبة حتى
واعض البنان من حرق الشو
يقظ الحس للوثوب كأفعى
لهب النار جاثمات بعيني
انا في قبضة الغواية عبد
حم طي اضلي
سعرتها اللذائذ

أترعي الكأس بابني دهاقا
عل هذي الكؤوس تروي غليلي
فأفاعي اللذات في الصدر ظمأى
وإذا ما المدام شلت يميني
فاسقنيها من كفك البض صرفا
طبعت أكووس الطلافوق ثغري
لثمة الكأس ثلثة فوق ثغري
لم تكن هذه الكؤوس لتطفي
يشرب المرء في الحياة ليحيا
وكرعت المدام صرفا لأنسى
ينشد المرء في الحياة خلودا
قربي الكأس والوتر
خفضي عنك واصبري

ما لجفني مسهد وفؤادي
اتراه ناقوس حزن بصدري
ينفث الشهقة الكئيبة حمرا
فأخال الفؤاد جذوة جمر
وبح قلبي كم ذا من العيش لاقى
ما لقلبي والذكريات فأني
أترعي الكأس بابغي وصبي
لا تقولي غد فلنا اليو
ما الذي تسكبين في اكو
نطف تبعث الندامة في القلب
كنت فيها كمطفى النار بالنار
انعس الناس عاقل
سعد الغافل الذي
أغرني بابغي عن ناظري اليو
ودعيني في غمرتي السودا
ما الذي تطمعين بي بعد هذا
وختب جرة الشباب من الق
انت فجمعتي بروض شبابي
نورك الأثم استقى ما بصدري
نهم للدماء مثل طعين
او غريب اضاع في البذر كبا
اذهي بابغي عني وخل
ليس بدعا وانت بنت لحواء
لي عزاء بآدم الغر لما
قل لمن بات باسمًا
لذة العيش خلب

يتلظى من جمرة الأشواق
فله الدهر زفرة المشتاق !!
تشب النيران بين التراقي
فأصر الضلوع من إشفافي
من غضون الأسي وكم سيلافي
قد هجرت الحبيب هجر الفراق
ما تبقى من سورة في الزقاق
م وأما غد فللخلاق
سي الحمر من الداء والاسى والنفاق
وتجري الدموع من آماقي
ر ومغري اللهيب بالاحراق
أمعن الرأي في البشر
حرم القلب والبصر
م فأني مللت هذا الشقاء
وحدي أناضل الأدوية
يوم والجسم قد غدا أشلاء
لمب ولم يبق لي الأسي اعضاء
وتركت عنادلي خرساء
من شباب وابتز منه الدماء
أبدأ من جواه بطلب ماء
فأنهرى اثره يطيل البكاء
قلب يبك الصبي وبشك القضاء
إذا ما قشقت هذا البلاء
غررتة من قبل حوا اقتراء !!
لرؤى العيش والصور
ونعيم الدنى كدر

عمران مردم بك
من مجمع الثريا

ومضى

ملاحظات في الأدب العالمي

١

لا أدري : فقد يكون لاضطراب صحي أو لنشأتي مهملًا بين القرويين ، أثرٌ فيما يساورني من اضطراب الفكر وضعف الثقة بما تنتهي اليه النفس من خواطر وافكار ويرسو عليه القلم من نظم ونثر : وقد يكون الأثر الأوحـد لجلال ما أتصوره وخطر ما أطمح اليه من أمثلة عليا في العلم والأدب والحياة — إن صح هذا الزعم — وقد يكون لغير هذا وذلك : ولكنه من المؤكد انني لا ارتاح لأثر ادبي ولا استوثق بما أنتهي اليه من نتيجة فكرية أو فنية ، قبل ان تزكي وتشفع بآراء من اطمئن إلى ذوقهم وأدبهم من اخواني المخلصين

كذلك كنت يوم كنت (شيخا) ! بين المشايخ تفرح بما تستشعره من الطواهر ، وتتحدث بما تستظهره ونلم به من قواعد النحو والصرف ، والمنطق والبيان ، والفقه والأصول ، ونحسب انما الأديب ، وانما العالم ، من يتمرس باستظهار هذه القواعد — ولو لم يحسن الإملاء ويميز بين الضاد والطاء — !!

وكذلك (انا) اليوم وقد اصبحت — بفضل ذلك الشك او تلك الوسوسة التي نفذت بي إلى ما وراء الحجاب المهلهل والظاهر البراق — شويحاً !! يشعر بغير ما كان يشعر به شيخا يشعر بأن مناحي الكون المتعددة ومجاهل الحياة المتشعبة ، أبعد مدى وأوسع نطاقاً من أن تنحصر أو تتضح أو تحد ، بما ينطوي عليه المغني والتفتازاني ، والشمسية والمطول ، واللمعة والكفاية ، وما أشبهها من الكتب المتداولة بين ايدي المعممين من طلابنا : ويرى غير ما كان يرى ، يرى ان شرف المشيخة المزعوم او جلال قدرها الموهوم لا يعادل ما قد بات يتحمله صاحبها من تبعة الصلف والادعاء ومسؤولية الملق والتمويه وما إلى ذلك مما يحتاج اليه الشيخ (قدس الله سره) في توطيد مركزه وإذاعة شهرته ، وتعزيز الثقة به وربما احتاج ذلك ايضا للاحتفاظ بكرامته في بلاد كبلادنا لا تعرف ثقافة المثقف ولا فضل الفاضل ، بغير الهيكل الضخم ، والصوت المرن ، والثروة المستمرة ولا يمتاز = عند اهلهما = من يمتاز ، بغير الوسائل المفعلة ، والدعاية الكاذبة ، والعنعنات الفارغة إلى غير ذلك من الترهات المضحكة المبكية ، حتى أوشك أن يختلط الحابل بالنابل ويصبح لكل قائل أن يقول :

توهمناهما حنكا وكما
وكان العلم ثروة وزعما

وهي رسم التقى والفضل حتى
فكان الدين ازياء توالى

وأحسب ان : كذلك سأكون يوم يصبح اسمي (حاف) لا يوهه لفظ شيخ ولا يعث به (قول شويع) يوم أبارك لأصحاب الالقب والعناوين الضخمة ، بألقابهم وعناوينهم وأتحرر او (أتشهد) من كل اعتبار هو مني بموضع الغل من يدي والعثرة من حياتي والهوم والزراية من محيطي ومجتمعي وما عليّ في ذلك : إذا سلمت بحريتي ووجداني او اخلصت لعاطفتي ومعتقدتي او أذعنت للجمال المطلق والمنطق السديد والحق المجرد أني كان وأياً كان مصدره ولم تطوح بي الأناينة والطيش والغرور إلى أن اعتقد وأجزم بأن اقوالي وآرائي هي منطق الحياة الصحيح وميزان العلم والأدب الخالد ومثال الجمال والفن الأعلى : او انني انا وحدي نقطة الدائرة في كل شيء : كما هو الشأن في بعض علمائنا وأدبائنا !!

• • • وانه بدافع من تلك الغريزة او باعث من ذلك الطبع كانت : بيني وبين جملة من اخواني الافاضل : مراسلات أدبية تبادلتها بها الآراء والأفكار فيما يتعلق بحياتنا الادبية ولم نستطرد إلى غير ما يمثل شعورنا واعتقادنا او يصور صوابنا وخطأنا من هذه الناحية ناحية الأدب وبما ان هذا النوع من الرسائل لا يخلو بمفرد من فائدة أدبية على الأقل فائدة العلم بما بهما علاجه من اخطاء منطقية وفنية او فائدة الإلمام بما انتهينا اليه من تجديد او تقليد وحرية او (بيغائية) أتقدم إلى قراء العرفان الأغر بنموذج مما دار بيني وبين الاستاذ الكبير الشيخ حسين مروه راجياً ان تتوفق لنشر الباقي من نوعه إذا اتسع صدر العرفان وصدور قرائه الاتحاد جشيت
علي الزين
من عصبة الأدب العالمي

❖ مثنائي ❖

تصفحت أسفار الحياة فلم أجد	بها زمناً ما لوئته المظالم
فكل بنيه يشتكي من حياته	وسيان سيف هذا جهول وعالم
لي بين جنبي آمال محطمة	لا الحظ يسعدني فيها ولا زمي
بضن دهري بهاحتي ولو حلما	في يقظه كنت أم في سكرة الوسن
أرى زمي لم يرضه غير جاهل	إذا ما هذى اصحى لديه مترجما
ورب عظيم أسدل الدهر دونه	حجاب خمول فاغتندي فيه ابكما
ما الناس إلا مرءاء في صداقته	وأخر قلبه بغلي من الحسد
مددت كفي لأجني محض ودهم	فلم تنل منهم الا الفراغ يدي
نزىل التجف الأشرف	عبد الله نعمه

سر أبي الهول

تعال ، أبا الهول ، تعال ؛ حدثنا عن الأسرار الكامنة ، عن الخفايا المستترة ، عن كل ما مر بك من الحوادث الخارقة ، من المعجزات الباهرة ، عن كل ما نجهله من تجاوبف التاريخ
تعال ، أبا الهول ، تعال ؛ أرو لنا أحداث القرون الغابرة ، تعال ، قص علينا ، ماذا شهدت من العبر ، ومن رأيت من الأبطال والشعوب .
لك الله ، من كنوم عجيب !



انك نصمت ولا ترد . نصمت اليوم كما صمت مدى عشرات قرون غبرت ، وانقضت . وكما ستصمت . وتصمت مدى عشرات ، ومئات قرون آتية هارعة .
ألا تريد أن تحدثنا بسررك الرهيب ؟ ألا تريد أن تفصح لنا عن خبرك العجيب ؟ بشي منه على الأقل ؟

إن لم تشأ أن تملكه على الملأ ، فتعال حدثني عنه . . . تعال اهمسه في أذني . . اهمسه همساً وليكن سرّاً ، ولا يعرفه إنسان ، ولا يدركه بشر . . .

بالك من خيبت لثيم ! انك تشمخ بأقنك ، رغم تهشمه ، تشمخ في كبرياء وعظيمة وتمد ذقنك بعجرفة ما عليها من مزبد ، وترسل بصررك بجمود وصرامة نحو الفضاء المترامي أمامي ، نحو الفجر الأبدي ، وترسم على شفئك الغليظتين ، ابتسامة هازئة لاذعة ، تبسّمها في تهكم

رهيب مخيف ، هي الابتسامة التي حيرت الناس .

هذه الابتسامة الساخرة ؛ انها ابتسامة ساحرة !

ابا الهول ، أيها الليث الجاثم في كبد الصحراء ؛ قد دعاك العرب ، أبناء البيداء : «أبا الهول»
لا لأنهم وجفوا منك ، لسذاجتهم الفطرية ، ان يروك ضحاً هائلاً ، رابضاً في وسط مملكتهم الشاسع
ولا لأنهم ارتاعوا منك ، لفرط رهبتك المتجسمة في وجهك الأغبر ، ونظرتك العميقة ، ولونك
الضارب إلى الحمرة ، بين رمال الصحراء ، بل لأنهم أخذوا بوهبة السر المرعب المغلق ، والمسطور
على جبهتك العريضة ، بلغة مبهمه لا تحل رموزها ، ولا يدركها بشر بين البشر .

أنت تسخر منا ، ومن عقلنا ؛ تسخر من اختراعاتنا ، ومن جهودنا ؛ حتى هذه الطيارات التي
تحلق فوق هامتك ، وتحوم حوليك ، وتهددك بإلقاء قنابلها المدمرة عليك ، ان شاءت ، لا تأبه
لها ، ولا تهتز لأزيزها المتواصل ، ودويها المصم ، فأنت لا تعترف بتفوقنا ، ولا تقر بتقدمنا ، رغم
كونك صنعة أيدينا ، بل تنظر صامتاً ، دائماً وأبداً ، نحو المشرق ، في ابهام وجودك وسخرية
انت تشهد شروق الشمس ، وترى طلوعها الأزلي الأبدي ، فتستقبل أشعتها الذهبية التي تنير
وجهك ، فترسل ظله خلفك حتى سفح الهرم الأكبر ، وأنت تدير ظهرك للغروب ، لأنك لا تود
إلا أن ترى شروق الحياة ؛ فأنت ولدت لتدل على الحكمة ؛ وهذه الحكمة لا تكون إلا في الشروق ؛
فهي النور الذي ينير هذا العالم ، وهي المشكاة تنشر ضياءها أبد الدهر فوق البشرية الضارعة المبتهلة
إلى رحمة الرحمن .

انت قد رافقت الشمس منذ أجيال ، ورأيت كم أشرقت على عجائب ، وكم أنارت من اكون
عجيبة في هذا الكون الذي يحيط بك ، فأنت قد شهدت هيرودس يسطر في تاريخه الخالد ، كمنته
الشهيرة : « مصر هبة النيل » . ورأيت كل الجيوش التي اجتاحت مصر ، من هيكلوس ، وفرس
ويونان ، ورومان ، وعرب ، وماليك ، وأتراك ؛ كما أبصرت أيضاً جيوش مصر ، تحت قيادة توتمس
وأحمس ، ورمسيس ، تسير فاتحة ، منتصرة ، ظافرة ، ورأيت أيضاً الفينيقيين العظام يسبرون علوم
الأرض ، ويطوفون البحار ، حاملين نور المدنية إلى كل العالم . . .

قد هزأت بهؤلاء جميعاً ، كما هزأت بصروف الدهر ، فلم تقدر الرمال السافية أن تغطيك بل
ظل جسدك الذي يرمز للقوة باديًا للعيان ، دليلاً ناطقاً بأن القوة الراسخة تقهر الظلم والطغيان ،
وبقي رأسك ، وهو شارة الحكمة ، شامخاً مرتفعاً فوق الكشبان ، ونظراته متجهة دوماً صوب الصحاري
الشاسعة ، نحو الافق الواسع ، نحو اللانهاية ، دليلاً على أن الحكمة لا تحني رأسها أمام شروق
العالم ، ومغامده وضلالاته .

على جبينك تتردد حكمة الدهر الخالدة ، وفي نظراتك المبهمه الغريبة ، تتردد هذه الأسئلة

الغامضة التي لا نجد لها رداً معقولا منذ ابتداء التاريخ ، والتي نعجز عنها اليوم ، رغم مهارتنا ، ونبوغنا ومدنيتنا : « من نحن ؟ .. ما هي هذه الأرض التي نعيش عليها ؟ .. ما هو هذا الكون ؟ .. إلى أين المصير ؟ »

أسئلة حارت فيها ألباب الفلاسفة والحكماء ، هي متجلية فيك ، هي سر سرّك هذا الذي نبحت عنه ، ونريد معرفته منك ، لأنك قد وقفت على أخبار الدهور ، وعרכת الأزمان ، ولعلك تقدر أن تفصح لنا عن بعض غوامضها .

ماذا في الاهرام بالنسبة اليك ؟ ماذا في تلك الركام الثلاث من الحجارة تجاهك ؟ هي لا تدل عما تدل أنت عليه . فهما قيل عن الحكمة التي أدت إلى تشييدها — غير دفن الملوك الموقى — فهي لا تضاهيك ، ولن تضاهيك . فأنت تدل على روح أسمى وأعلى وأقدس ؛ أنت تدل على روح عاقلة ، روح رزينة ، هي روح هذا الفن المدهش العجيب ، المتجلي على سيمائك ، المحاطة بالألغاز والابهام

انك لا تريد ان تحدثنا بلغزك الأبدى ، ولكنني قد سمعتك في كل مرة وقفت فيها أمامك أجل ! سمعتك رغما عنك ، سمعتك تقول :

— « أنا الأول والآخر . أنا البداية والنهاية . أنا الألف والياء . أنا كل شيء في عالمكم الأرضي هذا أيها البشر . أنا مجمع علوم الأرض . أنا الموحى اليكم بالفنون والآداب . أنا كل شيء دنيوي . لكنني أسمى منكم ، لأنكم نبعة بيدي وصنيعة أيجائي ولي كنتم تقدمون التقادم وتنحرون الذبائح ، وهذا حجر التقدمة بين يدي شاهد عدل ، على خضوعكم أمامي وعبادتكم لي ... انظروا ! هوذا رأسي رأس ملك . فالملك خفرو ، ابتناه على مثاله ، لكنه اتخذ لوجهي صورة الآلهة هرماخيس ، أو « الشمس المشرقة » وهذا الرأس الملكي الإلهي ، يمثل الحكمة الأزلية فالحكمة كالشمس ، تضيء الأكوان ، لذلك تروني أواجه الشروق ..

هذا جسدي أيضاً قد اعطوه صورة أسد رابض ، والأسد سيد الوحوش وملكها . فجسدي اذن يمثل القوة والقوة هي التي تسود العالم ، وتنحكم فيه وفي مصائره

أرايتم ؟ .. أرايتم ؟ .. أنا جمع اثنين ؛ أنا جمع أعرق شينين على وجه البسيطة من آدم الى منتهى البشرية فلولاها لما كان العالم يدعى عالماً ، والتمازج بينهما هو الذي أعطاه صفة الحياة واعطاكم انتم ما انتم عليه وفيه .

أنا رمز الحكمة ، التي قادت البشرية بعدل ورفق ، بشفقة ورحمة ، وتمثلت في أشخاص : سقراط وافلاطون وسليمان وشيشرون ولوسيانوس ولونجينوس وافرام واغسطينوس والغزالي والفارابي والاكوييني وباسكال وديكارت ...

أنا رمز القوة التي سيطرت على المسكونة وتمثلت في اشخاص نبوختنصر ورمسيس واسكندر
وهيئال وقيصر وزنوبيا ومعاوية والمنصور ونابليون ...
أنا أمثل الاقة والرزانة والشهامة . أمثل البأس والشجاعة والبسالة . أنا الرأس المفكر . أنا
السلطة السائدة الدائمة . أنا الحكم المطلق الأبدي ... أنا ؟ من أنا ؟ أنا كل شيء ؛ وكل
شيء سواي باطل ، وباطل الأباطيل .

كلكم تبيدون ؛ أما أنا فخالد إلى منتهى الأيام ، إلى قيام الدهنونة !
أما أنتم ! أنتم البشر ! الذين تقولون عن أنفسكم انكم أحياء !
من أنتم ؟ من ؟ هيا ... تكلموا ... حدثوني ... !

لا شيء أبداً ! لا شيء قط في عالمي أنا ... هذا العالم الذي تعيشون فيه ! فأنأصل الأسباب
ونهايتها . لذلك تبصرون على وجهي سمات الهدوء والوائق المطلق ، لأنني حارس الأموات الذين في
هذا الوادي ، وفي غير هذا الوادي . وكل آمالهم معلقة علي ، ورجاؤهم منوط بي
أنا أحفظ اللغة المهمة ، تلك اللغة السحرية التي تشير إلى الرموز الدائمة ، الرموز الاربعة التي
كان يشير بها القدماء إلى عناصر الطبيعة الأربعة التي هي : الهواء ، والأرض ، والماء ، والنار .
في يتمثل الجمع بين الطبيعتين العجيبتين ، بين الروح والجسد . في تتم الصلة الجامعة بين
الإنسان ، وهذا الكون الواسع ...

ما بالكُم أيها الواقفون أمامي ، تنظرون إلى الاهرام بدهشة واستغراب ؟
انه لا شيء أمامي . انا عملته . انا صنعته . انا كونه . انا الحكمة التي أخرجته من العدم ،
التي اخترعته . أنا السلطة العليا التي ضغطت ، لأجل بنائه ، على الملايين من العبيد والاسرى
عشرات السنين ، القوة الهائلة التي رفعته من الانقاض رفعاً ، حجراً فوق حجر ، فوق هضبته العالية .
أنا أصله وفصله ، روحه وحياته ، أنا وجوده وعدمه . فلولا لي لم يكن . فإني انا الفن ، روح
الفن التي فيه !

تتمردون علي الآن ، وتقولون انني صنعة أيديكم البشرية الباردة ؛ وانني عصارة ذهنكم
الوفاد الجبارة ... فوالهفي على خفة عقولكم ، وما أسرع الجحود والكفران إلى قلوبكم يا بني الإنسان !
نعم صنعتموني واقمنموني ونحتموني من هذه الصخور الصلدا ، لكنكم لم تدركوا مغزاي
ولم تحلوا لغزي . وكم من أشياء تتهرعونها ولا تعرفونها ، تكشفونها ولا تفقهونها ؟ هي ذه الكهرباء
والآلات البخار والكيمياء وجميع هاته العناصر والأشياء التي توصلتم إلى استخدامها ، وتسخير
جزء زهيد من قواها في قضاء مآربكم ، لا تفهمونها وأنتم فيها حيارى ، وكثيراً ما تعود عليكم
فجأة ، فتحطمكم ، وتلاشيكم ، فتفغرون افواهكم أمام مدحشاتها ...

أنتم كالأطفال ، عقولكم كالأطفال ، أعمالكم كالأطفال ، تفعلون ما لا تعرفون
وتأتون ما لا تدرون . تزعمون السيطرة على الطبيعة ، وأنتم عبيدها الأذلاء ، فتبجحوا ما شئتم
عني ، لكنني سأحيركم دائماً وأبداً ...

أأدر كنتم الآن من أنا بعد كل هذا الشرح ؟

أنا لغز الوجود ، وعندما تفقهون هذا اللغز تعرفوني !

أنا ممر الحياة الخالد !

* * *

هذا كان حديثك ، أبا الهول . ولقد غلبتني ، فلم تودعني مرك حقا ، وغلبتك أنا بدوري
فأذعت حديثك على الملأ ، وانقمت منك ومن جمودك المتناهي .

هذا ما سمعتك تقوله ، ثم رأيتك تنهض وتنمطي وتتشاب ، ثم تعود إلى جثومك ، دون ان
تهجع أو تخلد إلى النوم ، بل أرسلت نظرتك الهادئة العميقة في ابتسامتك اللاذعة الساخرة من
البشرية ، عبر الرمال المحرقة ، فوق البيداء الجافية ، نحو اللانهاية ، نحو القجر الأبدي ! ..

مبشّر سليم كبد

بركات « السودان »



لما غضبت

لما غضبت وثارت منك نائرة
تجهّم الافق واسودّت جوانبه
والشمس محجوبة الأنوار قدلبست
لقد غضبت فعدّبت الفؤاد جفا
غضبت لما جهلت أنني كلف
أعلنت يا «مي» ان الوصل منقطع
اغضبت يا «مي» عهد الحب في غضب
ما كان ذني إلا أنني رجل
لا تكفري بالهوى يا «مي» بعد هدى
إن تنكريني فقلبي اليوم ينكرني

بغير ذنب قضى للنار ابقادا
وطبّق الجو اوراقا وإرعادا
خلف الغيوم من الاكدار أبرادا
والقلب غير رضى الأحياب ما اعتادا
ما مال يوما فؤادي عنك او حادا
وكان حظي بعد القرب ابعادا
أرضيت بالهجر فيه اليوم حسادا
أضلت قلبي لما رمت إرشادا
بعد إنكار شرع الحب إلحادا
فالقلب طوع بديك راح مقادا

الحجر

جميع

عاطفة اخاء (*)

أَخِي رَفَقًا فِي فَوَادِي انَّمَا
 مَا انْفَكَّتِ الْآلَامُ تَقْدَحُ زَنْدَهُ
 وَرَأَى الْحَيَاةَ عَلَى تَلَوْنٍ سَحَرَهَا
 لَا تُغْرِي هَوَسَ الْقَنُوطِ فَرُبَّمَا
 كَلَاوَلَا تَسْخَرُ بَيْتِي وَهُوَ مِنْ
 مَا كَانَ بَيْتِي أَوْ ثَنَائِي خَلَّةً
 لَكِنْ صِفَاتُكَ، وَهِيَ نَبْلُ كُلِّهَا
 أَتَظُنُّ أَوْ ثَرَانُ أَعِيشْ كَمَا تَرَى
 أَوْ كَانَ غَيْرُ الْفَرْقِ مِنْكَ سَجِيَّةً
 وَلَكِنْ سَخَرْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَزَهْوَهَا
 حَسْبِي مِنَ الدُّنْيَا وَمِنْ رَغْبَانِهَا
 لِيُظَلَّ عُنْوَانُ الْفَضِيلَةِ وَالْحُجَى
 جَبِشْتِ

بَشَقَى وَيَنْعَمُ مِنْكَ بِالتَّذْكَارِ
 حَتَّى تَحْوَلَ جَذْوَةٌ مِنْ نَارِ
 وَفَتُونَهَا خَطَرًا مِنَ الْأَخْطَارِ
 وَقَالَ - مَيَّأُوسًا - خِيَالِي السَّارِي
 غَصَصَ الْحَيَاةِ بِمَوْجٍ فِي تَبَارِ
 لَوْ أَنَّ لِي حُرِيَّةَ الْمُخْتَارِ
 مَلَكَتْ هَوَايَ وَصَرَفْتُ أَفْكَارِي
 لَوْ كَانَ هَذَا الْبُؤْسُ مِنْ أَوْتَاطِ رِي
 أَوْ كَانَ غَيْرُ عِلَاقٍ فِي أَضَارِي
 وَسَمْتُ مِنْ أَوْضَاعِ هَذَا الدَّارِ
 أَنْ تَبْقَى وَاسْمُكَ مَوْضِعَ الْإِكْبَارِ
 وَالْعَبْقَرِيَّةَ مَطْمَحَ الْأَنْظَارِ
 عَلِي الزَّيْنِ مِنْ عَصَبَةِ الْأَدَبِ الْعَامِلِي

- (تصحیح غلط) -

وقع بعض أغلاط مطبعية في القصيدة « إبتهاج ومداعبة » المنشورة في العدد ٦ المتقدم من العرفان تخل بعض الخلل في فهم النكتة الشعرية من البيت الذي اشتمل عليها فاحتياطا لذلك ننبه القارئ إليها : من نسكه وجوله ، والصواب حوله . بنى بهيكله ، والصواب نبا . تجددًا منقلبًا ، والصواب تجددًا

(*) ثقوا بأن هذه القطعة لم تصل ليد إنسان غيركم خوفا من ان يصيبها ما اصاب اختها (صرير المنون) التي أخرجنا نشرها بالديوان (علي) وثقوا انكم انتم أرسلتموها للديوان (العرفان)

الأدب العربي في الماضي والحاضر

ابتدأت روح الأدب العربي تنتعش في الأقطار العربية منذ عصر الجاهلية ، وقد بلغ درجة عالية في ذلك العصر في وقت كان أهل الجاهلية أميين لا يعرفون شيئاً من القراءة والكتابة ، بل كانوا ينظمون قصائدهم المجيدة وخطبهم المفيدة على سبيل السليقة والفطرة العربية فقط ومع ذلك انتشر نظم الشعر بين الخاص والعام ، وبين الرجال والنساء . وكان من صفاتهم الأديبة أنه إذا نبغ شاعر من بعض القبائل يحترمونه ويكرمونه بل يجعلونه رئيس أمته ويسمونه لسان الأمة وأخيراً تتوافد القبائل الأخرى على قبيلة الشاعر بالهدايا والتحف ، تهنئها بشاعرها الجديد ، وأشهر أدباء الجاهلية أصحاب المعلقة الذين ملأ ذكرهم الخافقين ولم تزل معلقاتهم تدرس في كليات المدارس حتى يومنا هذا . أما قوة الغيرة لديهم والمفاصلة وكثرة الغزوات والحروب والأسفار ومعاشرة الوحش التي طالما كانوا ذكروها في منظوماتهم وكانوا يحسبون أنها رأس المدنية عندهم نظراً لجهلهم وهمجيتهم المعروفة فعمروها لكن لما من الله عليهم بالإسلام أخذت تتسرب ما بينهم المدنية الحقة وكان ذلك الدين القويم أكبر عامل في تهذيب عقلية العرب . أمرهم النبي (ص) بمكارم الأخلاق كالتهجاب والمعاونة ومعاونة بعضهم بعضاً ، كما أنه نهاهم عن العداوة والبغضاء وكثرة المنازعة وسلب الأموال ، فمن ذلك الحين رقت عواطفهم ولانت عريكتهم بعد تلك القسوة والفظاظة ووجدوا الكلمة فيما بينهم وعبدوا الآلهة الحقيقي بعد عبادة الأوثان ، وقويت سليقتهم على نظم الشعر والآداب لأن النبي (ص) ما حرم عليهم ذلك كما يزعم بعض المندبنيين بل كان يجالس الشعراء ويسمع قصائدهم ويميزهم عليها ، مع أنه كان كما قال الله تعالى (وما علمناه الشعر وما ينبغي له) واليك أكبر دليل على إكرامه للأدب والادباء حديث قتيله بنت النضر وهو :

أنه لما بلغه شعرها بعد قتل أبيها رق لها وبكى وقال : لو بلغني ذلك قبل قتله لعفوت عنه .
ابتدأت روضة الأدب العربي تنمو وتزدهر أولاً فأولاً حتى تم نضوج أثمارها بالعصر الذهبي عصر الحضارة والمدنية ، عصر الأدب والمعارف ، حتى صار نظم الشعر بل الأدب على الأجيال ، معونة المعوزين وذخر المقترين بمدبجهم الملوك والأمراء الذين كانوا يمنحونهم الجوائز الجزيلة على قصائدهم هذا علاوة على الاحترام والتبجيل الذي كانوا يبديونه لهم سواء كانوا أحراراً أو عبيداً ، رجالاً أو نساء . وعلى كل حال بزغت شمس المعارف والآداب في ذلك الحين ، وتدفقت مناهله العذبة بين الأحياء ونبغ عدد كبير من الفتيان والفتيات بالجرأة الأدبية ولم يزل التاريخ ينقل لنا أخبارهم حتى الآن . أما عصرنا الحاضر ، ما هو إلا عصر تيه وعجب ، عصر زخرف وزينة ، عصر تبرج وتفرفج ، عصر أنانية وطمع . مع أنه يا عمري ! قد عمت بلادنا عوامل الرقي والتقدم وكثرت لدينا الأسباب

الباعثة لتخلقنا بالأخلاق الحميدة التي تجعلنا نميز بين الغث والسمين ، وبين الحق والباطل ، التي نهنتنا لمعالجة كل داء بدوائه الناجع . نعم أخذت العرب تتقدم في يئتها الأدبية يوماً فيوماً حتى الآن وإننا نرى كل مدرسة من مدارس بلادنا سواء كانت ابتدائية أو ثانوية كلية أو جامعة لا تخلو منهاجها من الأدب العربي وتدرسه بكل عناية لكن ، انهمك العالم بالأزياء والتقليد ، والإغراء بكل جديد ، قد أصم آذانهم وأعمى بصائرهم وأبصارهم عن التمسك بعقائدهم الدينية وقواعدهم الأدبية حتى صار لا يعرف كل ذي دين دينه ولا كل ذي شرف شرفه . بل كل من ابتاع هذا العصر ولا سيما (شعبنا البائس) يركض وراء هدفه الذاتي وراء شهواته الفسادية ، سواء أصدته إلى السماء أو أنزلته إلى الخضم . كل منا يعرف أسباب هذا الداء الوخيم لكن ، لم نقدر على مقاومته لسبب واحد وهو : انه لا يوجد عامل أقوى تأثيراً وأقدر على تجنب مفاعيله الفتاكة من بعض الرؤساء والزعماء في بلادنا الذين يدعون محبة الإصلاح والوطنية وانهم فرغوا أنفسهم ومدوا أيديهم لمساعدة كل ذي مهمة ، خاصة معاونة الأدباء وأهل العلم وكل من يرجي ان يكون له مستقبل حسن يؤدي إلى منفعة الشعب والوطن . لكن بالأسف لم يكونوا عند التجربة والاختبار إلا عكس ذلك لأننا نراهم كما قيل :

كانت جوائزهم عليها شكره
فأبشر فقد ولاك لكن ظهره

رؤسائنا من جاءهم بقصيدة
وإذا طلبت وظيفة من حاكم

أو كما قال (الشاعر) ايضاً

وهمه المنصب البراق واللقب
يهمه غير ما فيه له إرب

تري سريهم يزهو بثروته
يدوس فوق جسوم الجائعين ولا

فوالحالة هذه لا لوم على الفتيان والفتيات القابضين على زمام الحرية لأنفسهم . لأنهم بلا شك يبتذون وراء ظهورهم تلك العلوم والآداب التي لا يحصلون عليها إلا بشق الأنفس ومتى حصلوا عليها لا يجدون منها ثمناً ولا أدنى فائدة . نعم لو كان رؤسائنا وأمرؤنا كأمراء العباسيين والأمويين أو غيرهم من السلف الماضي يقومون كل نفس بما تستحق التقويم ويفضلون ذوي المعارف والآداب على غيرهم لسادت بلادنا كل من ساد لكن :

فشيمة أهل البيت كلهم الرقص

(إذا كان رب البيت بالطبل ضارباً)



يامي في قربنا من قومنا ضرر

دعي المنازل والضوضاء والبشرا
فأتعس الناس من بقضي الحياة ولا
واضيع العمر عمر لا سرور به
هيا الى الروض نجني من ازاهره
فالروض ضم الى احضانه شققا
إن غرد الطير في انحائه سحرا
فالطير ترسل الحاناً تغيبها
ونحن نرسل لحناً خالداً ابداً
لسوف يأتي خريف قد يروعنا
وقد نذوب الى الاثمار يانعة
غداً نحن الى عهد المراح اذا
غداً نهب الى الآمال في جزع
قومي فهذي حبيبات الندى انتشرت
لا تحملي من حطام العالمين الى
لا لا فما كل من في نفسه ضجر
حسبي اغاني الأسى واليأس اسمعها
فقد بدلت بها نغم الصبا بغنا
فلو رأيت فؤادي في مدامعه
قلبا تحمل في ظلما حجرته
قلبا اذا ما قلوب الصحب في بشر
قلبا اذا ما رأى في الافق يارقة
يامي في قربنا من قومنا ضرر
لا تأملني الخبر من ابناء بجدتنا
هم الأفاعي فأنأي عن مواطنهم
دعي القصور ولا تترك زيتنها
اني احب حياة البدو في شظف
ولا السعادة ارجو في الثراء ولا
مهمل الطب الافرنسي

تربن في الروض إما زرتة البشرا
نلقاه إلا حزينا يائساً ضجرا
واضيع الخلق من قد ضيع العمر
عند المسا والصباح الريق النضرا
الزهر والنهر والأطيار والشجرا
فقد نفرد في انحائه سحرا
الريح الحنون ولا تبقي لها خبرا
يرن والزهر في الأرجاء منتشرا(?)
اذا وجدنا جمال الروض مندثرا
قنهبط الكرم لا نلقى به ثمرا
ما الفجر لاح فنلقاه قد اندثرا
فلن نلاقي من آمالنا الأثرا
فوق الزهور وابداها الضحى دررا
جئاتنا غير (ناي) قل أو كثرا
في نعمة الناي بنفي الحزن والضجرا
في ظلمة النفس تدوي بكرة سحرا
عيش الغرير فلم ابدل بها وترا
كقيمة في الدجي قد ارسلت مطرا
هما على هم في هم فكيف يري
القت اغاني الاماني العذبة انقطرا
من السرور تولى منها وانذعرا
فلنبتعد عنهم كي تنقي الضرا
فالخير أن نجتنب في عصرنا البشرا
إن بتنا في قربهم لم نأمن الخطرا
فإنها ملأت في صفوها كدرا
ولا احب مع الرغد الهني الحضرا
اخشى التماسه ان كنا من الفقرا
زهرة الحر

صفحة من تاريخ الأندلس الأخير

تقدمة الرواية

(أما بعد) فهذه رواية صادرة عن ذات قناع ، تشهد لها بسعة الاطلاع ؛ بحلاة بحلي البيان ومطلقة من قيود هذا الزمان ، مشرقة بالعلم والعرفان ، مبناها حب الوطن من الإيمان ، سافرة ولكن بالمعاني ، سامية بأداء المباني ، مدارها تاريخ واقعة ملؤها الحسرات ، غنية في سبكها عن التعريض والامشارات ، دالة على ان المرأة لا تنقص الرجل بالتفاني بحب الوطن ، واتشاله مما يلاقي من المحن

يرفع الشعب فريقان إناث وذكور

وهل الطائر إلا بجناحيه يطير

فقد صورت فيها المرأة بشكل بطلة قامت تذود عن حياض الوطن بنفسها وعرضتها مرتين لسهام العدو ووقعت أخيراً صريحة حب الواجب ، وصورتها إنساناً كاملاً بكلج حجاج عواطفه عند الملأت ، واشتداد الازمات

على اتنا في كل الأحوال يجب علينا ان لا نقيس انحطاط المرأة في هذا الزمن فنكبر صدور أمثال هذه الرواية من فتاة فقد كانت المرأة العربية تعرف ما يعرفه الرجل من العلوم والفنون كالطب والجراحة والحديث والفقه ولو أردنا الاسهاب ، فخرجنا عن مقدمة هذا الكتاب ، على اننا من جهة ثانية درء لكل ما يقال نذكر القاري بالحديث الشريف « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » ونذكره ايضاً بالحديث الآخر « خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء » (١) اشارة الى عائشة ، وما حادثة الخنساء بنت عمرو السلمية بغريبة حينما حضرت حرب القادسية ومعها بنوها وهم أربعة رجال فقالت لهم من اول الليل « يا بني والله الذي لا إله غيره انكم لبنو رجل واحد وبنو امرأة واحدة ما خنت أباكم ولا فضحت خالكم ولا هجنت حسبكم ولا غيرت نسبكم واتم تعلمون قول الله « يا ايها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » فإذا أصبحتم ان شاء الله تعالى فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين وبالله على اعدائكم مستنصرين فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها وأضرمت لظى على سياقها فتيمموا وطيسها وجالدوا رئيسها عند احترام (٢) خميسها (٣) نظفروا بالغنى والكرامة في دار الخلد والمقامة فلما اضاء لهم الصبح

(١) الحميراء تصغير حمراء اي يضاء ومنه قول الإمام علي لعائشة إياك ان تكونيها يا حميراء أي يضاء (٢) اخترمت النية فلانا أخذته واخرمت القوم اقتطعتهم واستأصلتهم واخرمت الداء فلانا هزله (٣) الخميس الجيش المؤلف من خمس فرق وهي المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة

بأكروا مراكرهم وشنوا الاغارة (١) وقالوا حتى استشهدوا جميعاً فبلغها الخبر فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو من ربي ان يجمعني بهم في مستقر رحمته وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعطي لها ارزاق اولادها الأربعة لكل واحد منهم مائتا درهم فهل عظيم على أبة فتاة قد اعطيت من العلم نصيبها ان تذود عن المرأة بلسان واقعة تاريخية صحيحة

وقد ورد بهذه الرواية بعض وقائع غرامية يحسن بنا هنا أن نشير إلى قصة تقيمة بنت ابي الفرج التي ذكرها الحافظ السلفي في تعليقه وأثنى عليها وفاقت الرجال في الشعر والأدب ذلك انها مدحت الملك المظفر ابن اخي السلطان صلاح الدين بقصيدة خمرية فقال مازحاً أتعرف الشيخة هذه الأحوال في صباها فبلغها ذلك فنظمت قصيدة أخرى حربية وصفت فيها الحرب وما يتعلق بها أحسن وصف وبعثتها اليه وقالت « علمي بهذا كعلمي بذلك »

وخير ما نختم به هذه المقدمة اشادة بالمرأة قول ولادة بنت المستكفي بالله
أنا والله أصلح المعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيتها
بل احسن من ذلك قولها :

إني وان نظر الأنام لبهجتي كظباء مكة صيدهن حرام
يحسبن من لين الكلام فواحشا ويصدهن عن الخنا الإسلام
وبالنهاية فإن قوام العمران على صلاح المرأة والنصرة لها نصر للحق على الباطل
إنما المرأ والمرأة سواء في الجدارة
علموا المرأة فالمرأة عنوان الحضارة

« زين »

مقدمة الرواية

كنت أطالع تاريخ الاندلس فسررت لما وصل اليه العرب من مدنية وربي في أول عمرانهم لتلك البلاد ولكن ما عثمت أن انقبضت نفسي وتأثرت للحالة التي وصلوا اليها في مدة اقامتهم الاخيرة بها ، من تطاحن على السلطة والنفوذ وتحاذل وجور حتى أضاعوا تلك البلاد العزيزة من ايديهم ، وقد استفزتني وطنية بعض أفرادهم فتمثلت لي الغيرة على الوطن والتضحية العظيمة من أجل رفع شأنه فعمدت إلى سبك تلك الحوادث التاريخية بقالب روائي وهو جزء من تاريخ الاندلس قلت الكتابة عنه وقد قرأت كتباً عديدة لأجل هذه الغاية فكنت اختار الرواية القريبة للصواب والتي يتفق عليها أكثر من كاتب وطوراً أجمع بين روايات مختلفة اجريها على السنة اشخاص « البطلة »

ان هذه الرواية تمثل المدة الأخيرة من سكنى العرب لبلاد الاندلس وتنتهي بخروجهم منها ،

وتلمح بعض التلميح عن معاملة الاسبان للعرب المغاربة الذين آثروا البقاء في بلادهم والرجاء من القارئ العزيز ان يتلو الوجوه الأولى من «البطلة» لأنها مقدمة تاريخية لمسيرد بعدها لأن حوادث هذه الرواية تدور على نزاع مملكة غرناطة الأخير ولا بد من تعريف القارئ ببعض التاريخ السابق لتلك البلاد

تشرين الاول سنة ١٩٣٣

طرابلس

ع.س.

✽ بعض أقوال اشخاص الرواية ✽

اني اموت مرتاح الضمير فقد قمت ببعض ما علي من الواجب نحو وطني وامي
الامير عمر علي فراش الموت
اُقسمت أن أجاهد في سبيل ديني ووطني وسلطاني ولو طاوغي جندي واحدا سلمت السلاح
حامد الزنجي امام فرديناند
انها عروس الموت يا ربي : اني لم أفرح بها في الحياة فزبتها الآن لا مبرر لها
الاميرة خديجة تندب ابنتها عاتكة
فلنمت في سبيل الذود عن بلادنا والانتقام من عدو غرناطة فإن امنا الارض تتلقى ابنا هاغير
راسفين بسلاسل الذل والعبودية
الامير موسى بن ابي الفسان
الذنب علي وحدي : فإنما انا الذي عقلت والدي واثبت بالاعداء إلى المملكة وقد اخذني
الله بجرائري وانزل نقمته كلها عليّ وها انا اذا قبلت بهذه المعاهدة من اجلكم يا قومي ضابدمائكم
ان تراق وبأطفالكم ان يموتوا جوعاً وبنسائكم ان تنزل فيهن معرات الحرب وحفظاً لأموالكم واملاكم
وحريبتكم وشريعتكم وديانتكم في ظل ملوك اسعد طالعا من ابي عبد الله المشووم
السلطان ابو عبد الله
عليك ان تبكي بكاء النساء ما عجزت ان تدافع عن الوطن دفاع الابطال من الرجال
عائشة الحرة

✽ اهداء الرواية ✽

إلى النفوس الأبية ، المشتعلة بروح الوطنية وإلى كل من ذرف دمعة حرة على ذاك المجيد
الغابر والحظ العاثر أهدي أول رواية خطها قلبي

✽ غرناطة ✽

✽ ملحمة تاريخية ✽

غرناطة هي أشهر بلاد الاندلس ، هي تلك الفيحاء الياقة (?) يساتينها ، ومروجها وفاكهتها ،

وأثمارها ، واعنابها ، الفاخرة بقيثارة نهرها « شنيل » الموزع على منازلها ، وحماماتها ، وسبلها
 قيل كانت تدعى « دمشق الاندلس » لأن جند دمشق نزلوها عند الفتح ، أو لما للمدينتين
 من الشبه في غزارة الأنهر ، وكثرة الرياض ، وقد أصبحت المعقل الذي ينضوي اليه الإسلام
 عندما استعاد الافرنج معظم بلاد الاندلس الجميلة من ايدي الموحدين ، بطل عليها جبل « سكير »
 المكسو بجلته البيضاء الثلجية صيفاً وشتاءً ، فتنبت في اعلاه الازهار الكثيرة ، وسائر النبات الهندي ؛
 قال أحد الشعراء فيه ، وأصله من بلاد حارة

يحل لنا ترك الصلاة بأرضهم وشرب الحميا وهو شيء محرم
 فراراً إلى نار الجحيم فإنها أخف علينا من « سكير » وأرحم

بلغت أوج العز في أيام الدولة العنصرية ، فراح ملوكها يزبنونها ويزخرفونها ، فابتنى أشهرهم
 ابن الأحمر قصر الحمراء في أواسط القرن الثامن للهجرة في مكان مشرف فسيح ، وقد حوى هذا
 الصرح العظيم ، بركة سبع مزدانة بتماثيل اثني عشر أسداً تنساب المياه من افواهها بشكل بديع
 وقد اجاد في وصفها الشاعر

وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خرب الماء فيه زئيرا
 فكأنما غشي النضار جسومها وأذاب في افواها البلورا
 قال الشاعر في عروس مدن الاندلس

غرناطة ما لهد نظير ما مصر ما الشام ما العراق
 ماهي إلا العروس تجلي وتلك من جملة الصداق

✽ عاتكة ✽

شيد الأمير عمر في غرناطة قصراً فخماً وسط البساتين والحدائق ، وانفق في بنائه الأموال
 الطائلة وتفنن في تزيينه بالرواقات الجميلة ، والاقنية الرخامية البديعة ، ورسم التصاوير على
 السقوف وموجها بالذهب ، ونقش الأمثال والأشعار الحكيمة على الجدران ، وجعل المياه تتدفق
 وتنساب وتتساقط بطرق هندسية ، فتزيد من روعة المكان وجلاله ، إلى غير ما هنالك من فاخر
 الفراش والرياش وبالاجمال ، فقد كان آية من آيات البداعة في زخرفته وجماله ، واكثر الامير عمر
 من استخدام الخدم والحشم على عادة الأمراء في ذلك الزمن

وكانت عاتكة ملاك تلك الجنة الارضية ووحيدة والديها ، جمعت الجمال العربي بكامله ،
 غداقية الشعر (١) وضياء الجبين ، حوراء (٢) العينين ، دقيقة الأنف ، لمياء (٣) الشفتين إذا ابتسمت

(١) المنسوب إلى الغداف وهو الشعر الطويل الأسود (٢) اشتداد سواد المقلة في شدة بياضها في شدة بياض الجسد
 ولا تكون الادماء حوراء ولا تسمى حوراء حتى تكون مع حوراء بياض لون الجسد (٣) مذكرها ألمى وهو اسوداد الشفة

اقر ثغرها عن در نضيد مستديرة الوجه تلعاء الجيد (١) بارزة التهدين نحيلة الخصر ثقيلة الردفين طويلة القامة بخالها الناظر انها في الخامسة عشرة من عمرها مع انها لم تتجاوز العاشرة وكانت رائعة في صورتها فتانة في طلعتها جريئة مقدامة ولا بدع فقد ترعرت وهي لا ترى إلا النضال والكفاح ولا تسمع إلا قرع الطبول وصليل السيوف ترن في اذنيها الأغاني الحماسية في كل آونة حتى اصبحت ترددها وتهتاج لدى سماعها وكان والدها بذكي فيها صفة الشجاعة ويعودهار كوب الخيل ومنازلة الأبطال فكان ولعها شديداً بسير العطاء اصف إلى هذه الصفات الفصاحة وطلاقة اللسان وسرعة الخاطر والبداهة

❖ سؤالات الاميرة الصغيرة ❖

كان الشتاء قارصاً في مدينة غرناطة وقد حجبت الغيوم الكثيفة نور الشمس أياماً عديدة وشاركت الرياح الطبيعة في غضبها ونقمتها فخافها الناس وخافوا عناصرها فأووا إلى منازلهم يدفعون شدة البرد بالجلوس أمام مواقدهم خائفين زجرة الهواء ولفحنه

وبعد ان لفح الناس القر انثرت الغيوم وسطع نور الشمس الذهبي وخرج القوم يصطلون بحرارتها بعد غيابها عنهم مدة طويلة فنظرت الاميرة عاتكة من نافذتها إلى ضياء الشمس وتاقت إلى التنزه في حديقة القصر فقامت ترفل بثوبها الموشى بالخيوط الفضية الذي زادها جمالاً على جمال وكان بطوق جيدها عقد من الدر الثمين ويتدلى من اذنيها قرطان ماسيان كبيراً الحجم ثم خرجت من القصر تصحبها قهرمانتها (٢) آمنة وكانت الأخيرة تتأخر عنها وتقطف لها الأزهار التي ابقى عليها الشتاء وتجمعها لها وما زالتا تنتقلان بين تلك الأفنان إلى ان بعدتا عن القصر كثيراً

واحست عاتكة بتعب فجلست على مقعد تمتع نظرها بمنظر الطبيعة الخلاب بعد ان اغتسلت بماء الغمام فزاد اخضرار اشجارها واتعمشت بأشعة الغزالة الوضوء فهرعت آمنة اليها وقدمت لها طاقة زهور تأملتها عاتكة برهة فراقها منظرها واستنشقت عيبرها بشوق ونظرت إلى قهرمانتها باسمه وقالت:

— استطيع ان اتعرف كل زهرة بعطرها اما نحن الآدميين فيم نعرف ؟

— ان أعمال البشر ابتها الاميرة هي عرفهم فإن الأعمال الطيبة هي التي تخلد الناس !

— هل في مقدوري ان اكون زكبة الرائحة فيخط اسمي في صحيفة البقاء ؟

— لم لا ؟ فقد منحك الله ذكاء نادراً وجمالاً فارطاً ومالاً وافراً فيمكنك ان تخرجي صورة

بارزة بهذه العطايا والمنح الإلهية تعطرين بشذاها ارجاء الاندلس لا سيما ونحن في حاجة ماسة إلى نساء لامعات في هذه الأيام امثالك بشرن الحماسة في صدور الرجال ضد الاسبان

(١) مذكرها تلغ وهو طول العنق (٢) القهرمان لفظة فارسية معناها الوكيل أو أمين الدخل والخارج وجمعها قهارمة

— ومن هؤلاء الاسبان ؟ فقد سمعت والدي يحدث بأنه قد حاربهم مرات عديدة
 — انهم يا صغيرتي سكان البلاد الأولون فقد دانوا لنا بالطاعة ولم يألوا جهداً في كسب
 مرضاتنا وكانت العلاقات وثيقة بيننا وبينهم وما ذلك إلا فزعاً منا لأننا دوخنا الممالك ولم نبق لهم
 إلا شبه دويلات حقيرة لا يقام لها وزن قاوم بعضها بعضاً فكانوا يكفون عن حربهم بهذا العمل
 أما الآن فقد اتحدوا ضدنا لأن ملكة (قشتالة) « ايزابلا » تزوجت بفردينان ملك آرغون ولم
 تفتر عزيمة هذين الملكين في ضم شتات الاسبان حولهم لمحاربتنا . فتجهم وجهه عاتكة وظهرت
 عليها دلائل الكبرياء وقالت :

— لا شك ان ملكنا سيفنيهم جميعاً وإذا ذهب والدي لقتالهم كفانا مؤونة محاربتهم
 لم تملك أمانة نفسها من الضحك لدن سماعها عاتكة تنفوه بتلك الأقوال التي تدل على صغر
 سنها ولم تنتبه الأميرة لقهقهتها لأنها كانت ساجدة في بحر من التأمل . وقد ظهر على محياها الاهتمام
 الشديد ولكن لم تعن ان سألها قائلة :

— متى تجرأ الافرنج على شن الغارة علينا ؟

— كانت نقوس بعض ملوكهم يا مولاتي الأميرة تسول لهم استرداد البلاد منافيه حشدون
 جيوشهم لمحاربتنا ولكن كانت حكامنا تبادر لتبديد شملهم بسرعة اما الآن وأسفاه فقد اضمحلت
 الحمية من رؤوس امرائنا وآل أمرهم إلى الانشقاق والتخاذل وأصبح ملوكنا كثيراً ما يستنجدون
 بالأعداء لنصرتهم في حروبهم الأهلية القائمة على قدم وساق وهكذا ازداد الخرق اتساعاً بنفثهم
 سموم الاحقاد والبغضاء بيننا . وها في اقصى عليك قصة نشأة مولانا السلطان ابي عبد الله مع أبيه
 لنرى بعض العوامل التي لا تزال تؤثر فتذهب بقوتنا

ان سلطاننا الحالي ابا الحسن هو والد ابي عبد الله حكم ما بقي للإسلام مملك في بلاد الاندلس
 وافتتح أما كن عديدة . ونكل جيشه المدرب في يادى أمره بأعداء الدين حتى خافوه واستهدنوه
 وقد تزوج ابو الحسن ابنة عمه « عائشة الحرة » ورزق منها ولدان هما ابو عبد الله وبوسف
 ولكن لم يحسن معاملتها مع انها من ذوي قرباه فاصطفى علينا حظية رومية كان بודהا ان نجعل
 الملك لأولادها بعد موت ابيهم

وهنا قاطعت عاتكة الحديث قائلة :

— ولكنك يا أمانة لم تذكري اسم تلك الرومية

— هي ثريا الاسبانية ابنة أحد القواد المسلمين (١)

— وهل الفتن نجمت من العداوة الكامنة في نفسي عائشة وثريا ؟

(١) المسلم المسمى مسلما يقال كان محمرا ثم تسلم اي ثم سمي بمسلم كما اخذ تمسكن من المسلمين

— نعم يا اميرتي هما العامل المؤثر لأن بعض رجال الدولة مال — مع عائشة الحرة والبعض الآخر مع أبناء الرومية فوق التنافر بين هاتين الفئتين وزاد الطين بلة معاملة أولياء الدولة للشعب المسكين . فقد كان الحيف والجور يسيطران عليه

— ألم يصدر من الملك ابي الحسن ما يزيل هذه الحالة السيئة ؟

— اسمعي أيتها الاميرة الصغيرة فإن هذا السلطان في خلال تلك الفتن والخطوب قد نازل قلعة « الصخرة » واغتصبها من الاسبانيول

— ولكن كيف كان نظر الافرنج لهذا العمل ؟ وهل تجرأوا على المقاومة ؟

— ان فردبنان قد جزع جزءاً شديداً عند ابلاغه استيلاء الاسلام عليها واستنفر الفرسان لقتال فابي من اتباعه كثيرون ولبى دعوته أيضاً الماركيز « قادس » الذي أغار على قلعة « الحامة » وأخذها حيلة من المغاربة

— وهل تقاعد ابو الحسن يا آمنة عن الجهاد ؟ وهل بادر لصد غارات « قادس » ؟

— لقد هاجم يا حبيبي ولكنه ارتد مدحوراً فأهاب هذا النصر بفردبنان ان ينازل « لوشه » قصد أن يضيفها إلى « الحامة » ولكن لم يستطع ذلك لأنها كانت منيعة

— يظهر يا آمنة انه لم تكن لديه معدات للحصار ؟

— لا ليس الأمر كذلك إلا ان « علي العطار » قائد لوشه قد دحره وردده عنها وقد بادر ابو الحسن لنجدته فوجد أن فردبنان قد جاز الدروب فقفل إلى غرناطة فباغاه انها قد بايعت ولده ابا عبد الله فذهب إلى (مالقة) التي حفظت له العهد هي و (وادي آش) و (بسطة)

— أرى ان عرى الخلاف في بيت غرناطة قد اسنحكت في تلك الآونة أليس كذلك يا آمنة ؟

— نعم نعم يا اميرتي ؛ فقد جمع ابو الحسن خمسمائة رجل وحضر بهم إلى الحمراء فقتل من التقى به في طريقه إلى ان تكاثروا عليه وفتكوا برجاله ففر شريداً إلى (مالقة)

— أواه إن هذا السلطان لم يرزقه الله اخوة لبقاسموه الملك ولكنه رزق هذا الولد العاق

— لا إن له اخوة ألم تسمعي بأبي عبد الله الملقب بالزغل هذا هو اخوه . وقد تنافر الاخوان

في اول الأمر ولكن لم يستحكم شر الفتنة بينها فاصطلحا

— اني اسمع صراخاً يا آمنة وصهيل خبول وقرقة سلاح ألا تسمعين ذلك ؟

— نعم اسمع غوغاء ان الشعب يقتتل على ما اظن هيا بنا إلى القصر لنستطلع الخبر ان هذه

الحالات تفتت القلوب انظري يا عاتكة اي زمن اختاره رجال الإسلام للشقاق والفتنة

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لتختار عن الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء

١ * بهاء الدين الآملي *

صاحب كتاب الخلاصة

لقدري حافظ طوقان

على الرغم مما كانت عليه الدول العربية الإسلامية في مختلف الأقطار من الضعف، وعلى الرغم مما أصابها من الانحلال وما حل بها من المصائب وما أحاطها من المتاعب التي تمول دون تقدم العلوم ودون ازدهار الفنون، قول على الرغم من كل ذلك فقد ظهر في بعض الحواضر من وجهه بعضاً من عنايته إلى العلوم وتشجيع المشتغلين بها. ومن هؤلاء الذين ظهروا في القرن السادس عشر للميلاد وبرزوا في العلوم الرياضية بهاء الدين محمد ابن حسين بن عبد الصمد الآملي وقد اختلف المؤرخون في البلدة التي ولد فيها فبعضهم يقول انه ولد في بعلبك وآخرون في آمل.

الواقعة في شمال إيران . ومن المؤلفين من قال انه ولد في بلدة آمل الخراسانية الواقعة على الضفة اليسرى لنهر جيحون (٢) أما القول بأنه ولد في بعلبك فبعيد عن الصواب بل وهو خطأ محض، وارجح ان قولهم هذا يرجع إلى الخلط (٣) بين جبل عامل في سوريا وبين آمل، وقد يكون هذا الخلط هو الذي جعلهم يقولون بمولده في بعلبك، وقد يكون أيضاً هو الذي جعل بعض العلماء يسمونه « بهاء الدين العاملي » . ونجد في بعض الكتب ان الآملي ينتسب إلى قبيلة همدان اليمينية وان نسبه ينتهي بالحارث وهذا ما جعل البعض يلقبه بالحارث الحمداني، ولكن الروايات تكاد تؤيد القول بأنه ولد في آمل الإيرانية الكائنة على طريق

(١) المقتطف. مصر الجزء الثالث من المجلد ٨٨

ومن غريب امر الكتاب الفلسطيني نسبة الشيخ البهائي لآمل وهو بهاء الدين العاملي نسبة لجبل عامل كما هو مشهور ومعروف ولم يزل لأبيه نسل بها ينسبون لهم أسرة مروءة المعروفة لأن البهائي مات عقيلاً ولم يقب . (المرفان)

(٢) ابو البهائي من جبع وهي من قرى جبل عامل المعروفة بمتنزهاتها ثم هاجر لبعلبك وجاء ولد البهائي بدون شك ومنها هاجر لإيران (٣) الخلط استنتاج الكاتب

مازندران . وكانت ولادته في منتصف القرن المدين الإيرانية ، ولقد تمكننا من الحصول على السادس عشر للميلاد ثم احضره والده إلى العجم حيث أخذ العلم عن كبار علماء زمانه وقد أثر حياة الفاقة والفقر على حياة الغنى والترف بدلًا على ذلك المناصب التي عرضها عليه أولو الأمر ولعل أكثر ما امتاز به الآملي رغبته الشديدة في السياحة وزيارة الأقطار المختلفة ، وقد بقي في سياحته ثلاثين سنة زار خلالها مصر والجزيرة العربية وسوريا والحجاز حيث أدّى فريضة الحج . وبعد ذلك عاد إلى اصفهان ، ويقال انه عندما علم الشاه عباس حاكم الدولة الصفوية بعودة الآملي إلى اصفهان ذهب بنفسه إليها واحاطه بالأكرام والتجلة وعرض عليه منصب رئاسة العلماء ، ومع انه لم يقبل هذا المنصب فقد بقي صاحب المقام الأول عند الشاه إلى أن وافاه أجله في اصفهان في القرن السابع عشر للميلاد ودفن في طوس بجوار الإمام رضا (١)

اشتهر صاحب الترجمة بما ترك من الآثار في التفسير والآداب فله فيها تأليف قيمة . أما آثاره في الرياضيات والفلك فقد بقيت زمنية طويلاً مرجعاً لكثيرين من علماء المشرق كما انها كانت منبعاً يستقي منه طلاب المدارس والجامعات . فمن أشهر مؤلفاته رسالة الهلالية . وكتاب تشریح الافلاك والرسالة الاسطرلابية وكتاب خلاصة الحساب . وقد اشتهر هذا الكتاب الأخير كثيراً وانتشر انتشاراً واسعاً في الأقطار بين العلماء والطلاب ، ولا يزال مستعملاً إلى الآن في مدارس بعض (١) الإمام رضا (وليس قولك من هذا بضائره)

المدن الإيرانية ، ولقد تمكننا من الحصول على نسخة من هذا الكتاب أخذناها عن مخطوطة عشرنا عليها في المكتبة الخالدية في القدس (٢) . ويقول عنه كشف الظنون في اسامي الكتب والفنون : « خلاصة في الحساب لبهاء الدين محمد بن محمد ابن حسين وهو من علماء الدولة الصفوية . وهو على مقدمة عشرة أبواب . . . » ونجد في الخلاصة ان المؤلف استعمل الأرقام الهندية التي نستعملها نحن اليوم إلا انه استعمل للصفر الشكل الذي نستعمله للرقم خمسة ، وللخمس شكلاً يخالف الشكل الذي نعرفه الآن . ولهذا الكتاب مقدمة تبدأ هكذا : « نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهي تضاعف قسمه إلى أحد . . . » أما ابوابه فعشرة يبحث الباب الأول منها في حساب الصحاح وهو على ستة فصول : الفصل الأول في الجمع والثاني في التصنيف والثالث في التفريق (اي الطرح) والرابع في الضرب والخامس في القسمة والسادس في استخراج الجذر و يبحث الباب الثاني في الكسور وهو يحتوي على مقدمات ثلاث وفصول ستة فالمقدمات تتناول الكسور واصولاتها الأولية ومعنى مخرج الكسور كيفية إيجاد مخارج عدة كسور (اي كيفية إيجاد المضاعف المشترك الأصغر لمقامات عدة كسور) وتتناول ايضاً التجنيس والرفع ، والمعنى المقصود من التجنيس . « جعل الصحيح كسوراً من جنس كسر معين والعمل فيه إذا كان مع الصحيح كسر ان تضرب الصحيح في مخرج الكسر وتزيد عليه صورة الكسر . . . » ومن الرفع « جعل

الكسور صحيحاً فإذا كان معنا كسر عدده أكثر من مخرجه قسمناه على مخرجه فالخارج صحيح والباقي كسر من ذلك المخرج . . . وبأتي عند شرح كل من هذه البحوث بأمثلة

تزيل من غموض الموضوع وتزيد في وضوحه . اما الفصول الستة فتبحث في جمع الكسور وتضعيفها وتصنيفها ، وتفريقها وضربها وقسمتها واستخراج جذورها ثم تحويل الكسر من مخرج إلى مخرج .

ويجد القارئ في الباب الثالث والرابع والخامس بحثاً في استخراج المجهولات وقد استعمل المؤلف ثلاث طرق احدها طريقة الاربعة المتناسبة وهذه الطريقة يعرفها كل من له الملم بالرياضيات الابتدائية والطريقة الثانية تعرف بحساب الخطأين هي غير مستعملة في الكتب الحديثة مع انها كانت شائعة الاستعمال عند العرب في القرون الوسطى . والطريقة الثالثة وهي التي في الباب الخامس « في استخراج المجهولات بالعمل بالعكس وقد يسمى بالتحليل والتعاكس وهو العمل بعكس ما اعطاه السائل فإن ضعف فنصف وإن زاد فانقص ، او ضرب فاقسم ، او جذر فربع او عكس فاعكس مبتدأ من آخر السؤال ليخرج الجواب . . . »

ويحتوي الباب السادس على مقدمة وثلاثة فصول ، فالمقدمة تبحث في المساحة وفي بعض تعاريف أولية عن السطوح والأجسام ، والفصل الأول في مساحة السطوح المستقيمة الأضلاع كالمثلث والمربع والمستطيل والمعين والأشكال الرباعية والمسدس والمثلثن والأشكال المستقيمة

الأضلاع الأخرى . ويتناول الفصل الثاني والثالث طرقاً لايجاد مساحة الدائرة والسطوح المنحنية الأخرى كالاسطوانة والمخروط التام والمخروط الناقص والكرة . . .

ويحتوي الباب السابع على ثلاثة فصول تبحث « فيما يتبسع المساحات من وزن الارض لاجراء القنوت ومعرفة ارتفاع المرتفعات وعروض الأنهار واعاق الآبار . . . » ولهذه الأعمال

والطرق براهين يقول عنها انه اوضحها وبينها في كتابه الكبير المسمى « بجر الحساب » وان بعضاً منها مبتكر وطريف لم يسبق اليه أو رده في تعليقاته على فارسية الاسطرلاب . ويستعمل بهاء الدين طرقاً أخرى غير التي ذكرها لاستخراج المجهولات وهنا يقبل على موضوع الجبر والمقابلة وهذا ما نجده في الباب الثامن المتكون من فصلين . احدهما في معنى المجهول (اي س) والمال (اي س ٢) والكعب (اي س ٣) ومال مال (اي س ٤) ومال كعب (اي س ٥) وكعب كعب (اي س ٦) . . . وهكذا . . . وجزء الشيء (اي $\frac{1}{س}$) وجزء المال (اي $\frac{1}{س}$) وجزء الكعب (اي $\frac{1}{س^3}$) . . . الخ وفي كيفية ضرب هذه

بعضها في بعض وقسمتها بعضها على بعض . والفصل الثاني في المسائل الجبرية الست وهي عبارة عن اوضاع مختلفة للمعادلات وكيفية ايجاد المجهول منها أي حلها ، ولولا الخوف من الاطالة لأتينا على امثلة من ذلك . ويجدر بنا ان لا نترك هذا

الباب من دون الإشارة إلى تعريف الآملي لكلمتي لا بدّ للحاسب منها ولا غناء له عنها» وقد اقتصر جبر ومقابلة ففي تفسير هاتين الكلمتين يقول : في هذا الباب على اثنتي عشرة قاعدة وفائدة يدعي انه عند حل مسألة من المسائل بطريقة الجبر والمقابلة تفرض المجهول شيئاً (اي س بالمعنى الجبري الحديث) « وتستعمل ما يتضمنه السؤال سالكا على ذلك المتوال لينتهي إلى المعادلة والطرف ذو الاستثناء يكمل ويزاد مثل ذلك على الآخر وهو الجبر . والأجناس المتجانسة المتساوية في الطرفين تسقط منها وهو المقابلة ٠٠ ثم المعادلة ٠٠ »

ويقول العلامة سمّث في كتابه تاريخ الرياضيات في الصفحة ٣٨٨ من الجزء الثاني عن هذا التفسير انه اوضح تفسير لكلمتي جبر ومقابلة

قد لا يكون في بحوث الأبواب والفصول التي مرت شي مبتكر او جدي فقد سبقه اليها كثيرون من علماء العرب والمسلمين فهو لم يكن في ذلك إلا آخذاً او ناقلاً على الرغم من وجود بعض طرق لم يسبق اليها

ومن الحق ان نذكر انه قدم هذه البحوث والموضوعات في طرق واضحة جلية تسهل فهمها (فم البحوث والموضوعات) وتناولها . وهذه هي ميزة بهاء الدين على غيره فقد استطاع ان يضع بحوث الحساب والمساحة والجبر التي يري فيها اكثر الناس غموضاً وصعوبة في قالب سهل جذاب وفي اسلوب سلس بدد شيئاً من غموض الموضوع وازال شيئاً من صعوبته

ونأتي الآن إلى الباب التاسع فنجد فيه كما يقول المؤلف : « قواعد شريفة وفوائد لطيفة

لا بدّ للحاسب منها ولا غناء له عنها» وقد اقتصر جبر ومقابلة ففي تفسير هاتين الكلمتين يقول : في هذا الباب على اثنتي عشرة قاعدة وفائدة يدعي انها كلها من مبتكراته وانه لم يسبقه احد اليها ، ولكن على ما رجح ان في ادعائه هذا بعض المبالغة إذ اكثرية هذه القواعد كانت معروفة عند الذين سبقوه وهو لم يكن في وضعها كلها مبتكراً فقد تكون الطرق التي اتى بها مغايرة لطرق من تقدمه من العلماء العرب والمسلمين ولكنه في بعضها مبتكر وقد استعمل لها طرقاً طريفة فيها بعض الإبداع وفيها شيء من المهارة والمقدرة تدل على عمق في التفكير . وبعد ذكر هذه القواعد وكيفية تطبيقها يأتي إلى : « مسائل متفرقة بطرق مختلفة » فيضعها في باب خاص هو الباب العاشر ويقول ان القصد من هذا الباب « شحذ ذهن الطالب وتقريبه على استخراج المطلب » ونراه يستعمل في حلول بعض هذه المسائل طرقاً جبرية وفي البعض الآخر طرقاً حسابية يجد فيها الطالب ما يشحذ ذهنه ويقوي فيه ملكة التفكير

والآن نحن أمام « الخاتمة » يستهلها المؤلف هكذا « قد وقع للحكام الراشخين في هذا الفن مسائل صرفو في حلها افكارهم ووجهوا إلى استخراجها أنظارهم وتوصلوا إلى كشف تقايبها بكل حيلة وتوسلوا إلى رفع حجابها بكل وسيلة فاستطاعوا اليها سبيلاً وما وجدوا عليها مرشداً أو دليلاً فهي باقية على عدم الانحلال من قديم الزمان مستعصية على سائر الأذهان إلى هذا الآن ٠٠٠ »

ولقد اورد في هذه المسائل التي اعجزت علماء الرياضة وانهم كفت قوى المحاسبين سبغاً في بها على

سبيل المثال . ثم يخرج من بعد ذكرها إلى مدح رسالته هذه وقد سماها «الجوهرة العزیزة» ويقول ١٨٤٣ ، وقد ترجمه إلى الفرنسية الأستاذ مار ان فيها : « من فائس عرائس قوانين الحساب مالم يجتمع إلى الآن في رسالة ولا في كتاب . . »

ويظهر ان بهاء الدين بدأ في تأليف كتابه المسمى (بحر الحساب) ولكنه لم ينجزه فقد مات قبل الفراغ منه ، وفيه تفصيل لبراهين من النظريات الهندسية وقوانين المساحات والحجوم وبعض المبادئ الحسابية ، وأدخل فيه أيضاً طرقاً جديدة لحل مسائل مختلفة صعبة تشد ذهنه وتمرنه على حل الاعمال المعقدة الملتوية

—ooo—

٢ * الحروف اللاتينية *

هل تصلح للكتابة العربية

بقام المستشرق الأستاذ كارلو . نالينو

تفضل المستشرق الكبير الأستاذ كارلو نالينو بكتابة هذا البحث عن مشكلة الحروف العربية وهل يصح الاستعاضة عنها بالحروف اللاتينية . وقد افضى هنا برأيه في ان الحروف اللاتينية لا تصلح للكتابة العربية . وإذا كان الترك قد اختاروا هذه الحروف في انقلابهم الاخير ، فذلك لحاجة الكتابة التركية إليها دون الكتابة العربية التي تحفظ بحروفها الآن كنوز العلوم والآداب ، ووحدت اللغة على الرغم من اختلاف اللهجات

قامت الحكومة الكمالية منذ سنوات بانقلاب خطير إذ اختارت الحروف اللاتينية بدلاً من الحروف العربية في الكتابة التركية ، ولأن

ولكتاب الخلاصة شروح عديدة عرفنا منها شرحاً اشخص اسمه رمضان ، ولم يكن هذا الشرح معتبراً عند العلماء بل لم يكن له مزية أو صفة خاصة وقد ظهر في زمن السلطان محمد خان ابن السلطان ابراهيم . وهناك أيضاً شرح لعبد الرحيم ابن ابي بكر المرعشي احد علماء الدولة العثمانية ، ويمتاز شرحه على غيره بالأمثلة المتعددة التي توضح كثيراً من المبادئ الصعبة والقوانين العويصة وفي هذا الشرح يتجلى للقارئ سعة اطلاع الشارح ووقوفه على العلوم الرياضية وهذا هو الذي ميزه على غيره (من الشروح) وهذا هو الذي جعله منهلاً لكثيرين من العلماء . وقد طبع كتاب

لم تصل بعد الى النتيجة النهائية لهذا الانقلاب ، وتغيير الزي ومحاكمة من يلبسون الطربوش ولكن لنا أن نسأل : هل يجوز أن نطبق هذا والتزام مواعيد العمل في رمضان كلعادة وما الى التغيير على سائر اللغات الاخرى التي تدون كلماتها وأفكارها بالخط العربي ؟ وما هي الفوائد التي تنتظر من وراء عمل كهذا ؟

وقد يكون الدافع لحكومة تركيا الى هذا العمل أن الخط العربي لا يوافق اللغة التركية ولا شك أن الخط اللاتيني اوفق لها ، فاللغة التركية لغة صوتية ، فنجد أن الحروف المتحركة يجري نطقها في اللسان التركي على ثماني حركات في حين أن حركاتها في العربية ثلاث . وكل حركة لها صوت خاص ولهذا أهمية كبيرة . ولما كانت الحروف اللاتينية تنقل الكلمات بطريقة صوتية . فإن اللغة التركية تنتفع بها من هذه الناحية . وإذا نظرنا الى اللغة التركية نجد أن أهم ما كانت تنتفع به من العربية هو من ناحية الاصطلاحات العلمية . أما اللغتان من ناحية الأصل فمختلفتان

ويلوح لي ان هناك سببا سياسيا ، وهو محاربة العنصر العربي والدين الاسلامي ، وهذا ما لا ارى له مبرراً في نظري على الإطلاق . وان كنت في حكمي أنظر الى الاشياء بعين العلم لا بعين السياسة . وذلك لأن المعتقد هناك أن المدينة التركية أقدم المدينت في اتصالها بالمدن البابلية والآشورية القديمة ولا اتصال لها في أساسها بالتمدن الاسلامي . ولهذا نجد حملة قوية تمثلت في كثير من المظاهر كإبطال الاحوال الشخصية وتطبيق القانون المدني السويسري والقضاء الطرق الصوفية

وتغيير الزي ومحاكمة من يلبسون الطربوش ولكن لنا أن نسأل : هل يجوز أن نطبق هذا والتزام مواعيد العمل في رمضان كلعادة وما الى التغيير على سائر اللغات الاخرى التي تدون كلماتها وأفكارها بالخط العربي ؟ وما هي الفوائد التي تنتظر من وراء عمل كهذا ؟

وقد يكون الدافع لحكومة تركيا الى هذا العمل أن الخط العربي لا يوافق اللغة التركية ولا شك أن الخط اللاتيني اوفق لها ، فاللغة التركية لغة صوتية ، فنجد أن الحروف المتحركة يجري نطقها في اللسان التركي على ثماني حركات في حين أن حركاتها في العربية ثلاث . وكل حركة لها صوت خاص ولهذا أهمية كبيرة . ولما كانت الحروف اللاتينية تنقل الكلمات بطريقة صوتية . فإن اللغة التركية تنتفع بها من هذه الناحية . وإذا نظرنا الى اللغة التركية نجد أن أهم ما كانت تنتفع به من العربية هو من ناحية الاصطلاحات العلمية . أما اللغتان من ناحية الأصل فمختلفتان

ويلوح لي ان هناك سببا سياسيا ، وهو محاربة العنصر العربي والدين الاسلامي ، وهذا ما لا ارى له مبرراً في نظري على الإطلاق . وان كنت في حكمي أنظر الى الاشياء بعين العلم لا بعين السياسة . وذلك لأن المعتقد هناك أن المدينة التركية أقدم المدينت في اتصالها بالمدن البابلية والآشورية القديمة ولا اتصال لها في أساسها بالتمدن الاسلامي . ولهذا نجد حملة قوية تمثلت في كثير من المظاهر كإبطال الاحوال الشخصية وتطبيق القانون المدني السويسري والقضاء الطرق الصوفية

حروف بالشكل الآتي Kataba

وإذا أردنا كتابة الألفاظ العربية بالحروف اللاتينية بكل دقة ، يستلزم هذا إيجاد اصطلاحات خاصة زيادة على الموجود في الخط اللاتيني ويجديده ذلك لأن عدة حروف سائدة موجودة باللغة العربية ليس لها نظير في الخط اللاتيني ولا في اللغات الافريقية على العموم فمثلاً الحروف الآتية (ج . معطشة . ح . خ . ش . ط . ص . ض . ع . غ) كلها حروف لا نظير لها في الحروف اللاتينية

وقد اصطلمحنا على كتابتها بالحروف اللاتينية على الوجه الاول الآتي حسب الترتيب :
(g-ê-d-s-z-i-sh-h-h-g) (١)

كذلك يجب التمييز بين الحروف المتحركة والممدودة والحروف المقصورة . ويستعمل في هذا الصدد بعض الاصطلاحات الآتية : (ê-ü-i-â) بنقل الألفاظ على وتيرة يفهمها الجميع مع وجود وغير ذلك . ومن المؤكد ان هذه صعوبات تجعل

الكتابة العربية بالحروف اللاتينية مهمة شاقة ثم انه ليس هناك معادلة بين الحروف العربية ويظهر هنا جلياً ان الخط العربي يمتاز بميزة فذة فهو قريب لما يسمى بالاختزال . والخط العربي ليس في حاجة إلى الاختزال لأن طبيعته تغنيه من اتباع

طرق الاختزال . ففي البرلمان وفي المحاكم وفي الصحافة بوتيكم الخط العربي بتدوين ما تحتاجون إلى تدوينه بغير الاختزال المتبع في الخط اللاتيني وقد كنت بالقسطنطينية منذ ثلاث سنوات وزرت المتحف العثماني ، وكن هناك لفيف من تلاميذ إحدى المدارس ، وكن المدرس يشرح لهم الآثار الموجودة بالمتحف . وكان التلاميذ يأخذون المذكرات ولكن يكتبونها بالحروف العربية وذلك لأنها أسرع من اللاتينية . والواقع ان الكتب العربية صارت أصغر حجماً وأرخص ثمناً باستعمال الحروف العربية

والحقيقة ان الخط العربي حفظ للآن وحدة اللغة العربية وان كن النطق مختلفاً من قطر لقطر والحروف اللاتينية مبنية على أساس أن صوت الحرف واحد غير متبدل . أما في العربية فهناك أصوات

والآن مصر هي مركز الآداب والعلوم العربية في العالم الإسلامي ، فإذا تغيرت الحروف العربية ، فستخسر مصر هذا المركز الأدبي الكبير (١) على هذه الحروف حركات خاصة اعطاه علماء الكتاب ولم ينسب لنا حفرها

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

- ١ * صحيفة تقرأ نفسها بصوت عال * صنع مهندس أرجنتيني جهازاً جديداً إذا وضعت
به الصحيفة تقرأ الأخبار ومحتويات الجريدة فيسمعها الجالسون بقرب الآلة جلية . وتطبع الصحف
التي يراد استعمالها لهذه الآلة بشكل مخصوص وتفيد هذه الآلة الأشخاص الذين لديهم أعمال
يومية كثيرة ولا يمكنهم مطالعة الجرائد وأخبار الراديو لا تفني بالغرض المطلوب أحياناً
- ٢ * قطار يسير على الغاز * يسير في ألمانيا قطار بقوده محرك يسدور بواسطة الغاز



بدل الفحم الحجري

- ٣ * آلة تصوير جديدة * صنع أحد المخترعين آلة تصوير جديدة عجيبة الشكل تشبه
المدفع الكبير تستعمل لأخذ رسم المنطاد السابع في طبقات الجو العالية . تحتوي هذه الآلة على أكبر

بلورة وضعت لآلة تصوير حتى الآن وتوضع البلورة في نهاية اسطوانة طولها ستة عشر قدماً وتأخذ رسم المنطاد عن علو سبعين حتى ثمانين ألف قدم عن سطح الأرض



٤ * قطار حديث * يسير على خط هامبرج برلين في ألمانيا قطار يقوده محرك يدور بواسطة البخار وله خط هوائي متحرك بواسطة *aérodynamique* ولذلك يسير بسرعة قصوى تبلغ ١٢٥ كيلومتراً في الساعة وبسرعة عادية أثناء العمل تبلغ ١٦٠ كيلومتراً في الساعة



٥ * الدرع الواقي * صنعوا في لندرا درعاً جديداً بقي من النيران يسهل ارتداؤه ويمكن للشخص الذي يرتديه ان يتحرك بسهولة ويمتطي دواجة إذا أراد

٦ * طقم اسنان اثري * وجدوا في آثار امير كا القديمة طقم اسنان بشكل حلزوني يرجع عهده إلى ما قبل اكتشاف امير كا بأجيال وقد علم بعد التجارب بأن طقم الأسنان إذا صنع بشكل حلزوني يسهل المضغ به أكثر من طقم الأسنان العادي المستقيم الشكل وقد وجدوا أخيراً في قلعة خربة في السويد (اسوج) قطعة من الحجر بشكل طقم الاسنان اللوابي علم أنها قد استعملت قديماً لطحن الحبوب

٧ * تصوير الميكروبات * صنع احدهم آلة تصوير صغيرة يمكن ان تتصل بالمجهر وتأخذ صور الأشباح التي تلوح تحته بدون حاجة إلى غرفة مظلمة .

٨ * نفق الرياح * صنعوا في ألمانيا نفقاً يشبه خلية النحل الكبيرة يبنى على شاطئ البحر ويستعمل لجمع الرياح وتوجيهها بشكل زوبعة على باخرة أو طائرة قادمة لا يقاهاوا اكتشاف حر كانها

٩ * كرة الرياضة المعدنية * صنعوا في فرنسا كرة معدنية كبيرة للتسلية والرياضة . تتألف هذه الكرة من قضبان حديدية مشبكة بينها فرجات واسعة وتدور لكل جهة . يتمدد الرجل ضمن الكرة فيتمسك بيديه ورجليه بقضبان المعدن وتدور به الكرة فهذا نوع جديد من الرياضة والتسلية .

١٠ * اسرع قطار * يسير على خط هامبورج - براين في ألمانيا قطار كهربائي من نوع



ديازل يسير بسرعة ٢٠٥ كيلومتر في الساعة

١١ * نذير الزوبعة * تشاهد على أعمدة البواخر الراسية على شاطئ هونكوغ في بحر الصين أجهزة بشكل سدادات القناني الكبيرة عملها . لا نذار بمحذوثة الزوبعة وهي على بعد ثلاثمائة ميل فيتجنب البحارة خطرها

١٢ أرى النباتات تفضل انوار الصوديوم على الشمس * صنعوا في معهد بويس تومسون للتجارب النباتية في نيويورك قناديل جديدة تعطي نوراً أصفر وتناثر بواسطة بخار الصوديوم . وقد لوحظ ان النباتات التي تنار بهذه القناديل تنمو اضعاف النباتات التي تثبت بنور الشمس أو بواسطة القناديل الكهربائية العادية

١٣ * مضخة حديثة * عرض في المعرض الصناعي في ليزبيك - ألمانيا مضخة تدور



بالحرارة الدوارة على الضغط العالي وتستعمل اسقاية الحقول الواسعة

١٤ * درس حجم النوفذ * صنعوا في دائرة الصحة في الولايات المتحدة مقياساً جديداً لقياس الحجم اللازم لنوفذ الغرف لتكون هذه النوفذ صحية تعطي النور والهواء الكافي للغرف . وقد عرف بعد التحقيق ان نافذة طويلة تعطي نوراً أكثر من نافذة عريضة بنفس الحجم

١٥ * مناورات حرب الطيارات في السوفيات * يقو الف طيار في السوفيات بمناورات الطيارات فيتمرون على النزول من طيارات النقل الكبيرة سالمين بواسطة المظلات الواقية الجديدة بسرعة تفوق البرق وبقصودون بهذه الأعمال الثمرن على مباغته العدو بواسطة الطيارات الكبيرة .

للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها ممالك المناظرة لا الماترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

١ * هل يبرئ التاريخ يزيد من دم الحسين * ؟ ؟ *

٠٠٠ وقد مرَّ على التاريخ حقب متطاولة ، وظروف قاسية كان يسير فيها أحيانا — مرغما — على طرق مختلفة مخططة حسب اغراض الملوك وهوى الحكام ، يدون بقلمه ما يوافق تلك الاغراض وذلك الهوى . ويتمامى عن كثير من الحقائق والقضايا الراهنة . خشية ان تسمل عينه ، او تجذب يده ، أو يقطع لسانه ، او يصلب جسمانه على جذوع النخل ، أو يشال رأسه على رؤوس الحراب

قاسى التاريخ ما قاسى من حجب واضطهاد ، وخضع ما خضع للقوى الغاشمة ، ولكنه كان

على الرغم من ذلك كله — يتمرد على تلك القوى ويجهر بالحق في كثير من المواقف الحرجة ويدونه في صحائفه الناصعة الخالصة غير هياب ولا وجل ولا مراقب سوى الحق والضمير والوجدان ولولا هذه الجرأة الضئيلة في التاريخ هاتيك الاعترافات الصادقة الصادرة من أهله — لما عرفنا من الحقيقة شيئا . ولما جزمنا بصدق قضية واحدة من قضاياه الكثيرة في شتى الوقائع البشرية والحوادث الكونية التي أحاطها الموضوعون بأطار من الإبهام والتحريف والتليس

ومن القضايا التي اثبتتها التاريخ واعترف بها غير

في المسلمين قد استحال يزيدا وبالرغم من ثبوت تلك القضية وسطوع براهينها — قد جد « المعاويون او اليزيدون » في ان يسدوا عليها غشاء قائما من الإبهام والشكوك وحاولوا ان يبرئوا يزيد بن معاوية من دم السبط الشهيد الحسين بن علي (ع) وان يخرجوا هذه الجريمة الكبرى من صحائف يزيد السود . ويمحوها بدمعة — يقال : انها خرجت من عينه حينما رأى اطفال الحسين في حال تقشعر منها القلوب المتحجرة ، وتسيل منها العيون الجامدة . وتشبثوا بكلمة يقال : انه قال لما وصل اليه الرأس الشريف وهي « رحمك الله يا حسين » ولكن التاريخ = حتى الذي دوت بمراقبة قوم يزيد

واشياعهم = لا يساعدهؤلاء المحاولين المتشبهين حيث يقول « خرج الحسين من مكة إلى العراق في عشرة ذي الحجة فكتب يزيد إلى واليه بالعراق عبيد الله بن زياد بقتاله فوجه إليه جيشاً عليه عمر بن سعد فقتله وجيء برأسه في طست حتى وضع بين يدي ابن زياد لعن الله قاتله وابن زياد معه ويزيد أيضاً إلى أن قال : ولما قتل الحسين وبنو ابيه بعث ابن زياد برؤوسهم إلى يزيد فسر بقتلهم أولاً ثم ندم لما مقتته المسلمون على ذلك وابتغضه الناس وحق لهم أن يبتغضوه (١) »

ويقول أيضاً « خرج الحسين إلى الكوفة ساخطاً لولاية يزيد بن معاوية فكتب يزيد إلى عبيد الله بن زياد وهو واليه بالعراق أنه قد بلغني أن حسيناً سار إلى الكوفة وقد ابتلى الله به زمانك بين الأزمان وبلدك بين البلدان . وابتليت به من بين العمال . وعنده تقتل أو تعود عبداً كما تعتبد العبيد فقتله عبيد الله وبعث برأسه إلى يزيد (٢) »

ولقد اعترف ابن زياد أن يزيد أمره بقتل الحسين (ع) حيث يقول لمسافر بن شريح الشكري — أما قتلي الحسين فإنه أشار إلي يزيد بقتله أو قتلي فاخترت قتله (٣) »

حواله ثم دعا بعلي بن الحسين وصبيان الحسين ونسائه فأدخلوا عليه والناس ينظرون اليهم . وجاء برأس الحسين فوضعه بين يديه وأخذ ينكت بقضيب كان معه ثيابا الحسين وثغره حتى قام أبو برزة الأسلمي وقال ليزيد : اتنكت بقضيبك ثغر الحسين ؟ وقد رأيت رسول الله يرشفه (٤) »

وقد اعترف التاريخ بأن يزيد لما علم بخروج الحسين (ع) إلى العراق « كتب يزيد إلى عبيد الله بن زياد : قد بلغني أن الحسين بن علي قد فصل من مكة متوجهاً إلى ما قبلك . فاذاك العيون عليه وضع الأرصاء على الطرق وقم أفضل القيام واكتب إلي بالخبر في كل يوم (٥) » فهل يا ترى تمحو تلك الدمة = وقد تقاطر أمثالها من عيون اللثام القساء لما شاهدوا رأس الحسين وسبائا الحسين = كل ما ذكرناه من نصوص التاريخ على أمر يزيد بقتل الحسين (ع) وسروده بذلك وأمر قائده ابن زياد بإذكاء العيون ووضع الأرصاء وتخييره إياه بين قتله أو قتل الحسين (ع) وبين عوده عبداً كما تعتبد العبيد أو قتل الحسين الذي « ابتلى به من بين العمال » ومن ادخال يزيد لنساء الحسين على مجلسه وهن بحالة رثة ينظرن أهل الشام ثم يربهن رأس عميدهن الحسين مرملاً بدمه الزكي ويزيدهن حرقه بنكت ثناباه الشريفة نصب أعينهن حتى تأثر من ذلك العمل الفظيع أبو برزة الأسلمي وقام من بين الحاضرين بنكر على يزيد وبذكره بحب رسول الله (ص) لقلدة

وتخبرنا التاريخ أيضاً أن ابن زياد أمر بنساء الحسين وصبيانهم وأمر بعلي بن الحسين فقل بغل إلى عنقه ثم سرح بهم إلى يزيد في الشام . ولما وصلوا جلس يزيد ودعا الناس وأشراف أهل الشام فأجلسهم

(٢) ما يخص بتصرف عن ج ٦ ص ٢٦٤ من تاريخ الطبري
(٥) ص ٢٤٣ من الاخبار الطوال للدينوري

(١) ص ٨١ و ٨٠ من تاريخ الخلفاء للسيوطي
(٢) ج ٣ ص ١٣٧ من المعقد الفريد وج ٢ ص ٣٣٢
من تاريخ ابن عساكر (٣) ج ٢ ص ٥٥ من ابن الأثير

كبدته الحسين (ع) ورشفه ثناباه الشريفة التي
هشمها يزيد بقضيب كان معه ؟ ؟ ! !

ولقد اقر معاوية بن يزيد بن معاوية = واقرار
حجة لأنه كإقرار المرء على نفسه = بأن أباه
يزيد قد قتل الحسين (ع) ونازع على امر كان
غير اهل له حيث يقول « ان هذه الخلافة جبل
الله : وان جدي معاوية نازع الأمر امله ومن هو
أحق به منه علي بن ابي طالب . وركب بكم
ما تعلمون حتى أتته منيته فصار في قبره رهيناً
بذنوبه . ثم قلد ابي الأمر وكان غير اهل له .
ونازع ابن بنت رسول الله (ص) فقصف عمره ، وابتز
عقبه وصار في قبره رهيناً بذنوبه ، ثم بكى وقال :
إن من اعظم الأمور علينا علمنا بسوء مصرعه ،
وبأس منقلبه . وقد قتل عترة رسول الله ﷺ
وأباح الخمر ، وخرّب الكعبة (١) »

ثم يجب أن لا تنسى ما قاله يزيد من الشعر
حينما نكت نعر الحسين عليه السلام . لأن ذلك
الشعر ثبت لك ماحل في قلب يزيد من التشفي بقتل
الحسين وتصميمه من قبل على قتله وأخذ نأر
اشياخه الذين قتلهم جد الحسين وابوه عليهم السلام
ويظهر لك ايضا رأي يزيد في النبوة والوحي المنزل
على الرسول الهاشمي العربي ﷺ

واليك الشعر الذي قاله يومئذ . والأول
والثالث منه لابن الزبيري كما يظهر من ابن ابي
الحديد في شرح النهج

ليت اشياخي يبدر شهدوا

جزع الخزر ج من وقع الأسل

(١) ص ١٣٧ من الصواعق لابن حجر الميمني

(١) ج ٣ ص ٢٨٩ من خطط المقرئ

(٢) ص ١٣٥ من الصواعق

(٣) ج ٤ ص ٣٦ من ابن الأثير

(٤) ص ١٣٥ من الصواعق

لأهلوا واستهلوا فرحاً
ثم قالوا يا يزيد لا تسل
قد قتلنا القوم من ساداتهم
وعدلنا ميل بدر فاعتدل
لعبت هاشم بالملك فلا
خبر جاء ولا وحي نزل

ويشهد لك على قول يزيد لهذا الشعر . حاضنته
ربا حيث تقول « دنوت من رأس الحسين فنظرت
اليه وبه ردغ من حناء . والذي أذهب قسه وهو
قادر على أن يغفر له (؟) لقد رأيت به يقرع ثناباه
بقضيب في يده وهو يقول آياتا من شعر ابن
الزبيري (١) » « وقال سبط ابن الجوزي وغيره
المشهور انه لما جاء رأس الحسين (رض) جمع يزيد
أهل الشام وجعل ينكت الرأس بالخيزران وينشد
آيات ابن الزبيري — ليت اشياخي يبدر شهدوا
إلى آخر الآيات المعروفة . وزاد فيها بيتين مشتملين
على صريح الكفر . ثم قال ولو لم يكن في قلبه
أحقاد جاهلية واضغان بدربه لاحترم الرأس لما
وصل اليه وكفته ودفنه (٢) »

أضف إلى ذلك انه « لما وصل اليه رأس الحسين
حسنت حال ابن زياد عنده وزاده ووصله وممره
ما فعل (٣) » و « بالغ في رفعة ابن زياد حتى أدخله
على نسائه (٤) »

وهل تدري ما فعل عبيد الله بن زياد ؟ حتى

نال هذه المنزلة العالية عند سيده : فإنه بعد أن
أمر بمرض صدر الحسين وظهره بجوافر الخيل .
وبعد أن هتك في مجلسه ستور المخدرات العلوية
وعقائل الرسالة وأراد قتل العليل الذي سلم من
أطفال الحسين ولم « يمكنه الحرب (١) » وبعد
أن من لسيده يزيد قرع الثنايا « جهز الرأس
الشريف وعلي بن الحسين ومن معه من حرمة بحالة
تقشعر منها ومن ذكرها الأبدان والقلوب وترتعد
مفاصل الإنسان بل فرائص الحيوان إلى البغيض
يزيد بن معاوية مع شمر بن ذي الجوشن (٢) »
هذا هو فعل ابن زياد الذي سر يزيد وأوجب
حسن حالة ابن زياد عنده والزيادة في عطائه
وصلته والمبالغة في رفعته حتى أدخله على نسائه .
ومع ذلك كله فيزيد بريء من دم الحسين لأجل
تلك الدمة ؟

ولنختم كلمتنا هذه بكلمة تصور لك جميع
ما تقدم وتربك أعمال يزيد حتى كأنك في مجلسه
تشاهد ادخال الحوراء زينب ابنة علي (ع) مع
السيابا المحمدية . وجلوسهن في مجلس يزيد الحافل
بالمفرجين . وترى رأس الحسين بين يدي يزيد
ينكته بمخصرته ويتمثل بأبيات ابن الزبير التي
قدمناها لك قريبا

وما أتم يزيد قراءة الأبيات حتى نهضت السيدة
زينب وجابهته بهذه الكلمة الجريئة الدامغة :

(١) يقول محمد ثابت المصري ص ١٤٩ من جولات
الرابعة « فقتله (أي الحسين) جنود معاوية ؟ في كربلاء
هو وأسرته إلا ابن واحد للحسين قد أمكنه الحرب »
حيا الله المدققين في التاريخ !

(٢) ص ٨٤ من تحفة الشيخ عبد الباسط الفاخوري

« أظننت يا يزيد = حيث أخذت علينا اطراف
الارض . وآفاق السماء فأصبحنا نساق كما تساق
الأسارى = إن بنا هو أنا على الله وبك عليه كرامة
وإن ذلك لعظم خطرك عنده فشمخت بأفك ،
ونظرت في عطفك جذلان فرحا ، حتى رأيت
الدنيا لك مستوسقة والأمر عليك متسقة ، فهلا
مهلا ، أنسيت قول الله تعالى [ولا يحسبن الذين
كفروا أنما نغلي لهم خير لا أنفسهم إنما نغلي لهم
ليزدادوا إثما ولهم عذاب مهين] أمن العدل يا ابن
الطلاقا تخديرك حرائرك واماءك وسوقك بنات
رسول الله سبايا . قد هتكت ستورهن . وابديت
وجوههن . تحذو بهن الأعداء من بلد إلى بلد ،
ويستشرفهن أهل المناهل والمناقل . ويصفح وجوههن
القريب والبعيد والدني والشريف ، ليس معهم
من حماتهن حمي ولا من رجالهن ولي . إلى أن قالت :

ثم تقول غير متأثم ولا مستعصم
لأهلوا واستهلوا فرحا

ثم قالوا يا يزيد لا تشل
متتحيا على ثنايا بني عبد الله سيد شباب أهل
الجنة تنكبتها بمخصرتك . وكيف لا تقول ذلك
وقد نكأت القرحة ، واستأصلت الشأفة ، بإراقتك
دماء ذرية محمد ﷺ ونجوم الارض من آل
عبد المطلب ، وتهتف بأشياخك ، زعمت انك
تناديهم فلتردن وشيكا موردهم ولتردن انك شلت
وبكت ولم تكن قلت ما قلت وفعلت ما فعلت
فوالله — يا يزيد = ما فربت إلا جلدك .
ولا حزرت إلا لحكم ، ولتردن على رسول
الله ﷺ بما تحملت من سفك دماء ذريته

وانتم كمت من حرمة في عترته ولحمته
فكد = بايزيد = كيدك ، واسع سعيك
وناصب جهدك ، فوالله لا تمحو ذكرنا ، ولا تميت
وحينا ، ولا تدرك أمدنا ، ولا ترحض عنك عارها
وهل رأيك إلا فند وإيامك إلا عدد ، وجمعك
إلا بدد ، يوم ينادي المنادي ألا لعنة الله على
الظالمين (١)
النجف الاشرف محمد حسين الزين العالمي
باغاريدها العذبة الرقيقة

السجين

= إلى الاستاذ السيد احمد الصافي =

و كأن لسان العنديل بصدر الشاعر إلى جنب
قلبه يحاسبه على ظلمه ويطلب منه أن يفك أمره .
« تلك العنادل في النعيم والحرية ترسل النغم
مفرحاً وارسله شجياً تقبل الزهور وا قبل سياج القفص
تتنقل من زهرة إلى زهرة وأتنقل من حديدة
لأخرى ملساء كقلبك لا تنطبع عليه الرحمة وبعد
حين سترقد في اعشاشها تظللها الأغصان تحت
شعاع القمر اللين البهي ويمر النسيم عليهن يحمل
أغاني الليل واحلام الفجر أما أنا فأرقد ههنا بين
اعواد القفص »

و إذ وعى الشاعر صوت سجين القفص هزته
العاطفة وجرته الرحمة وأصغى بأذن قلبه يستمع
صوته الشجي الذي يبعثه من صدر مكسوم ونظر
إليه نظرة المعنى عليه حين ينتبسه من سكون
الغيبوبة إلى ضجيج غريب فرأه قد مد نظره إلى
جهة تعالى منها التفريد لتوديع النهار عند الغروب
وقد تنابع كما يتابع العابد تسبيحه ورجع إلى نفسه
بسألها حزين رأى عندليه يحجب بصوت أعلى
وبلحن أرق وإبدع

(١) ص ٢٣ من كتاب « بلاغة النساء » و م ١٦
ص ٣٦٦ من مجلة المرفان

«أي صوت ترى يبعث السرور وأي صوت يعبر عن الشجي أنلك نالت الحرية فغنت؟ وهذا وقع في البؤس فذاح؟ يمكن لأحد أن ينالها؟ أي موجودة في الأرض أم في السماء» والتفت إلى عندليه وقد أسدل الغروب ستاره على مسرح النهار فحجبه بما فيه من تمثيل لمختلف المآسي والآلام وهذا الجو كما بهدا موج البحر بعد الغريق - نظر عندليه وقد سكن على الحديد الممدودة داخل قفصه كما يسكن الآيس البائس وخاطبه مثلاً يخاطب الحبيب حبيبه - جئت بك خيلاً فلا تهجرني واخترتك

سميراً فلا تملني ما في الناس من يعرف الحرية فجننت بك مسلماً تطرد عني حزني ووحشتي وتهون عليّ سجنني . أنا أدري أنك تشكو من سجنك المحدود الفضاء ولكن لي اقفاصاً شتى تحوطني فتردني

ذا هو قلبي بين قفص الاضلاع وذوي هي روحي في قفص الجسم وتلك افكاري يحوطها سياج التقاليد والشرائع وذا هو لساني مترجم كذاب بقول ما لا يضره القلب وبذكر ما لا تعلم به الروح وينشر ما لم يكن في لوحة الفكر خوف ان يقطع ان خالف شريعة البشر وذكر ظلم الانسان . وقد اخترتك سميراً القبي عليك ما لم ألقه على مسامع الناس وأشكو اليك ما هو اقرب اليك الآن وأبعد عن يولك انا أفقه ما تقول وأعي ما تنشد ويلذي ذلك وأحب أن أقول وأنشد بيداني لا أرى من يطرب لنشيدي لا أرى غير من يقول «انه بهذي كالمجنون انه كافر ملحد . انه خيالي لا يعرف الحقيقة . بعيد

سميراً فلا تملني ما في الناس من يعرف الحرية فجننت بك مسلماً تطرد عني حزني ووحشتي وتهون عليّ سجنني . أنا أدري أنك تشكو من سجنك المحدود الفضاء ولكن لي اقفاصاً شتى تحوطني فتردني

ذا هو قلبي بين قفص الاضلاع وذوي هي روحي في قفص الجسم وتلك افكاري يحوطها سياج التقاليد والشرائع وذا هو لساني مترجم كذاب بقول ما لا يضره القلب وبذكر ما لا تعلم به الروح وينشر ما لم يكن في لوحة الفكر خوف ان يقطع ان خالف شريعة البشر وذكر ظلم الانسان . وقد اخترتك سميراً القبي عليك ما لم ألقه على مسامع الناس وأشكو اليك ما هو اقرب اليك الآن وأبعد عن يولك انا أفقه ما تقول وأعي ما تنشد ويلذي ذلك وأحب أن أقول وأنشد بيداني لا أرى من يطرب لنشيدي لا أرى غير من يقول «انه بهذي كالمجنون انه كافر ملحد . انه خيالي لا يعرف الحقيقة . بعيد

٣ * حول رد *

قرأت رداً علي في الجزء التاسع من مجلة العرفان الزاهرة ص ٦٩٧ بعنوان (ليس بعد الشريعة العامة الخاتمة من دين جديد) فوجدت في هذا الرد مأخذ كثيرة على حضرة الكاتب (١٠٠ م ع) وها اني سأناقشه الرأي ليس الا اظهاراً للحقيقة وقد راعى الكاتب في رده آداب المناظرة ولا يسعني الا أن أجيبه بأحسن مما قال هناك بعض نقاط قد غفل الكاتب عن اجها

فكره قليلاً في تفهمها فلم يعم النظر بل ارسل

رده هذا عن عاطفة جامحة مدافعة عن الإسلام . كأن هناك من أراد الطعن في الدين القويم فلو درس الموضوع جيداً ودخل في روح المقال لكفى نفسه عناء الرد ، ولكن هكذا أراد فليكن إذا شاء

لقد أخذ علي الكاتب قولي (ولكن حملة الدين بتأثير الشهوات والبيئة أخذوا يزيدون ما شاءت لهم أهواؤهم اثباته حتى خرجوا بالدين على حد الجوهر وتعدده للعرض إلى آخر المقطع) فقال (فلئن كان هذا حقاً بالنسبة لأناس يبدون التحليل في دينهم أو التحريم فالحلال في الإسلام بين والحرام بين ٠٠٠)

انا لم أقل ان رجال الدين حللوا ما حرمه دينهم وحرّموا ما أحله فكلامي بين واضح لا يشوبه إلباس ولا يقبل التأويل فقد قلت أخذوا يزيدون وإذا راجع الكاتب تاريخ الأديان من منشأها إلى يومنا هذا لرأى كثيراً من العلماء يدخلون في الدين ما ليس منه تبعاً لأهوائهم ومن هنا كان علماء سوء . وهذا التاريخ طافح في ذكر من اتخذوا دينهم حباله لصيد دنياهم من المشائخ والكنوت فأولئك هم علماء سوء الذين وصفهم ابن المبارك في قوله :

قد يفتح المرء حانوتاً للمتجره

وقد فتحت لك الحانوت بالدين

بين الحوانيت حانوت بلا غلق

تصيد بالدين أموال المساكين

صيرت دينك شاهيناً تصيد به

وليس بفلاح اصحاب الشواهين

لم يحل الدين الإسلامي وغيره من الأديان المنزلة من رجال امثال من ذكرهم ابن المبارك . وإذا تصفحنا تواريخ الأمم الاجتماعية والأديان لرأينا كثيراً من الأخبار عن علماء سوء في كل أمة ولقرأنا اشعاراً كثيرة ذم اصحابها أولئك

العلماء ونظرة صغيرة يلقبها الفاحص المدقق إلى التاريخ الإسلامي القديم يعرف السبب الذي دفع بالعرب إلى تلك المدينة العظيمة التي أخذت عنها مدينة الغرب ، ولكن في عصرنا هذا ما السبب يا ترى في تهقر المسلمين واندراس معالم مدينتهم ربما تقول انها سنة طبيعية في حياة الأمم فما من أمة بلغت أوج العظمة والمدينة إلا وأخذت بعد ذلك في التهقر لتدع مكانا غيرها من الأمم فإن في هذا شيء من الصواب ولكن تلك انكثرت لم تنزل تحافظ على عظمتها من قرون بعيدة وذلك لمحافظة على آدابها الاجتماعية وعاداتها . فأين هي عادات العرب الاجتماعية التي أخذوها عن روح الإسلام ونالوا بها ما نالوا من رفعة ومجد ؟ وأين هي اهتمهم ؟ ربما تقول لي لقد انطمست وانقرضت بانقراض دولتهم عند ذلك اقول لك أين هم رجال الدين المخلصون بنهوض بهذه الأمة من وهدة الاضمحلال ودبحور الظلمات . فكيف

تطمس هذه المعالم وتندرس هذه العادات والمصدر

باق ما دامت ذكاء تشرق وتغيب

تقول : (فدع يا أخي الكاتب الشيخ والقس

وابحث في الدين الذي يكفل للإنسانية ما أحبت)

بربك قل لي عمن يؤخذ الدين ؟ اليس عن رجاله ؟

بلى . وقد تقول إنما يؤخذ الدين عن كتبه المنزلة

فذلك لا يناقشك فيه مناقش ولكن هل بمقدور كل فرد من هذا المجتمع ان يرجع إذا كان مسلماً لأحد ان يحاجه عليها كالا يحق للرجل ان يناقش للقرآن والحديث فبأخذ الدين عنها وكل تعاليمه مسطورة فيهما . فالدين إنما يأخذه العامة عن رجاله ولكن أكثر أو لك من يتزبون بزي المشائخ انما هم أشباه علماء او بالأحرى علماء سوء أخذ كل واحد على عاتقه ادخال الكره في قلوب السذج من العامة لغيره من العلماء حتى تفرقت الكلمة ولم يعد يقال هذا مسلم فقط بل تعدى ذلك الى ان قيل هذا يتبع هذه الطريقة وذلك يتبع تلك

الشيخ حول للتدجيل مسجده
والقس يبذر حقداً في كنيسة
فما حرمة من الكيثار موسى حرمة بعده
عيسى ومحمد فلم يشذ أحد عن الآخر وكيف
يكون الشذوذ وكلهم يستقون من نبعة واحدة:
الوحي .

فهل كان على زمن خاتم الرسل والأنبياء هذا الانقسام والانشقاق أم أن فئة سوء من رجال

الدين بذروا الحقد في القلوب حتى صرت ترى العداوة على أشدها بين الأخ وأخيه وبين الابن وأبيه كل ذلك سببه من يا أخوتي اليس علماء سوء من رجال الدين ؟ يلي .

تتهمني في ردك بأني أدعو للاخذ بدين جديد وهذا ما لم أذكره في مقالتي بل انما الوهم الذي استحوذ عليك وعاطفتك التي جمحت بك صورالك

ذلك فلم يرد في المقال ما يعال هذا الظن بل إنما كان جل بحثي عن اتفاق الأديان المنزلة على قلوب الرسل والأنبياء من حيث الوحدة العامة للفكرة الأساسية وهي ترتكز على قسمين قسم يتعلق بالعبادة وهي واجبات بين الخالق ومخلوقه والقسم الآخر يتعلق بالبشر بعضهم مع بعض .

وقد تفرقت الأديان في القسم الأول فشى اتباع كل دين في عبادة خالقهم على النحو الذي لو أراد المولى لجعل الناس يدينون بدين واحد ولكن تلك هي إرادته وهي لا تخلو من حكمة

لا تخفى على الناظر اللبيب . وبعد ذلك يتضح لك
بأنني لم أدع البشر لاتخاذ دين جديد يضمهم
جميعاً تحت رايته في الشرق والغرب بل أردت أن
أبين لمن القى علي هذا السؤال إنه من الممكن
أن يستتب الأمن وترتفع اعلام السلام فوق الكرة
الأرضية إذا اتبع كل رجل من اتباع الديانات
المنزلة تعاليم دينه الاجتماعية . وليس في ذلك ما
يدعك تعتقد في الدعوة للأخذ بدين جديد ولا
أريد أن تفكر في ذلك فالعاقل من اتخذ من
التاريخ عبرة فذلك البهائي أراد جمع الديانات
الثلاث اليهودية والنصرانية والإسلامية بدين واحد
يكفل للبشر السعادة في ظل السلام والوئام فكان
نتيجة ذلك أن أتى بدين رابع وإذا كان سيحدث
فإنما يكون ذلك بواسطة مرسل من الخالق يبعثه
هدى ورحمة للناس ولكني كسلي لا اعتقد بذلك
إذ ليس من رسول بعد خاتم الأنبياء والمرسلين .
وقبل ان انهسي ردي أريد أن ابين للكاتب وجه
نظري في كيفية انتشار السلام والوئام في المجتمع
البشري إذا اتبع كل تعاليم دينه وذلك ما يبعثه
الاعتقاد بأن الانسان أخو الانسان أحب أم كره
او حبوا قريبكم كما تحبوا أنفسكم من المحبة
والأخوة وبذلك تخف المطامع من القلوب تنظفي
نار الحروب فيسود السلام .

٤ * أنا مؤلف كتاب اعيان الشيعة *
جاءنا مقال مسهب بهذا العنوان من الاستاذ
مصطفى جواد العراقي نزيل باريس وهو رد شديد
اللهجة على كتاب اعيان الشيعة ومؤلفه خرج به
من المناظرة إلى . . . لذلك اكتفينا بالإشارة
لما أورده من الانتقادات وهي بيت القصيد وكما
أردنا وأعلننا سد هذا الباب قرع بشدة فنلتجئ
لفتحه لكن لا على مصراعيه بل من كوة صغيرة
قال الناقد : أنه لم يطلع على كتاب اعيان
الشيعة حتى بعث اليه به صديقه الاستاذ المؤرخ يعقوب
نعوم سر كيس وهنا نقل منه شيئاً يختص به وهو
ان السيد خطأه في كون كل الدين عبد الرزاق . .
المعروف بابن الفوطي شافعي بل هو شيعي كما أثبتته
في ترجمته ويقول مصطفى جواد أنه ثبت له أنه
حنبلي لا شافعي ولا شيعي وخطأه في تصحيحه كلمة
انتهى بكلمة انتحر مع ان كلمة الانتحار لم تكن
معروفة بذاك الوقت على ما نظن وقال السيد لما
رأى (أي مصطفى جواد) أن تاريخ الوفاة غير
مطابق لتاريخ الانتحار علق عليه حاشية . ويقول
إن تاريخ الانتحار مطابق تمام المطابقة لتاريخ
الوفاة إذ هو سنة ٦٧٢ هـ وهذه الأبحاث وإن كان
الخوض فيها يخدم التاريخ الصحيح فلا يوازي
ما يحوم حولها من كثرة القيل والقال

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية ما تجزّل فائدته ويمّ قعه

١ تصلب الشرايين والافراط *

كثيرا ما دار على الألسنة في الحقبة الأخيرة كلمة تصلب الشرايين . وقد سألتنا غير واحد ماذا يُعنى بذلك فأثرنا انشاء بئذة مختصرة سهلة العبارة قريبة من الافهام :

كلما تصفحنا صحف الأخبار اليومية والمجلات الطبية نرى تقريرا صفحة كاملة مخصصة للوفيات ومن الغريب أن من ثلاثين حادثة نجد شخصين او اكثر قد تجاوزوا السبعين سنة من عمرهم ، وما بقي ، او اكثر ما بقي ، لم يتجاوزوا الستين او الخمسين سنة والقسم الأكبر من هؤلاء يقضون بالموت على حين غفلة ، وبعضهم انتحارا . ومن البديهي أن اسباب هذه الوفيات كثيرة لا محل لتعدادها في هذه العجالة ، وإنما سنحصر كلامنا عن مسببات تصلب الشرايين ، التي هي في المجتمع البشري عبارة عن قنوت توزع الدم إلى كل انحاء الجسم حتى اقصى مدى الأطراف . وهذه الأوعية الدموية من طبيعتها مرنة وسهلة الانقباض ، وذلك ما يساعد كثيرا عمل القلب في دفعه السائل الدموي إلى كل أقسام الجسم .

وذلك لأن الدم إذا كان حاويا وحاملا مواد سامة وغير طبيعية ، ناشئة عن الاكثار من كرع الخمر ، ومن قذارات الشهوات ، والنهم في تناول اللحوم وما شا كل من المواد الأزوتية الغنية بالبروتين لا يكون بحصر المعنى دما حرا صافيا وغير مؤذ فوجود مثل هاتيك المواد في الأوعية الدموية ، وبالأخص في الشرايين الحاملة الدم النقي تسبب لجدرانها نوعا من الجفاف الذي يعقبه بالتالي الضعف ، ثم يمتد ذلك إلى شرايين الكبد والكليتين وهورث هذه الأعضاء علا عديدة ، ثم لا يعترس ذلك الجفاف ان يصل إلى شرايين الدماغ التحيفة والدقيقة حيثما يولد فيها اكياسا دموية ، وهذه تصبح عما قليل عرضة للاقتجار لدى اقل جهد كالنفوط والعطاس او السعال أو حمل الأثقال . فإذا ما اقتجر كيس من هذه الأكياس —

إنما الاسترسال بأنواع الشهوات الجسدية

(*) في الجزء ٩٥ من المجلد ٢٦ وقع خطأ هذا تصحيحه

ص ٧١٠ س ٢٥ خطأ Duluate صواب Private

وذلك ما يسمى طبيًا بالدم - نزف الدم في نسيج الدماغ أي المخ ، وإذا لا يجد له منفذًا إلى الخارج يضغط على نسيج الدماغ الحاوي المراكز الحيوية المهمة ، ويسبب أنواع الفالج وما يلحقها من ضياع الذّاكرة والبله وأنواع الجنون ، هذا فيما إذا بقي الشخص حيًّا

كل من درس شيئًا عن وظائف الأعضاء يعلم أن الكليتين والرئتين والجلد والغدد العرقية وما شاكل في كل أقسام الجسم مكلفة بإخراج مقدار معلوم من هاتيك الأقدار التي مرّ بك وصفها في كل أربع وعشرين ساعة وهذا ما نسميه الإطراح أي إفراز المواد غير اللازمة للجسم البشري . فإذا اتفق للمرء عدم إعطاء دمه الوقت الكافي لتخليص المجتمع البشري من تلك الأقدار والأدّرات بوظيفة الإطراح ، بل لبث متبعًا طرق الشراهة والنهم كان كالباحث عن حفته بظلفه ، والقاطع مارن انفه بكفه !

ولا يبرح عن بالنا أن من الأسباب المتممة لتصلب الشرايين الحسد والغضب ، وكل الاقترالات النفسانية الشديدة ، والسهر المتواصل ، والاسترسال بالهم والغم ، وإرضاء الشهوات الجنسية إلى درجة الإفراط ، وضيق الألبسة وخصوصًا عند السيدات واكثرهن من المساحيق والدهونات التي تغطي سطح الجلد ، وهكذا تسد نوعًا ما المسامات الجلدية وتصددها عن إفراز العرق

إلى الصواب
بوسطن - ماس
الدكتور
كامل سليمان الخوري

٢ * فوائد صحية وشؤون منزلية *

١ - « الحروق » : إذا (علق) الحريق بملبس الإنسان وأحاط به اللهب عليه أن لا يركض مستغيثًا لأن اللهب يزداد عندها بتيار الهواء بل يجب أن يخلع ملابسه بكل سرعة وإذا لم يتمكن من ذلك فعليه أن يلقي بنفسه على الأرض ويلتف بما يحده أمامه من سجادة أو بساط ويتدحرج بها حتى ينطفئ اللهب ، ومن ثم يصب كمية كبيرة من الماء على الملابس المحترقة وإذا احترق قسم من الجسم فعندها يذهب المصاب إلى الطبيب أو يستدعيه إليه بحسب أهمية الحروق وسعتها

٢ - « السلق » : السلق أو الحرق المائي يحصل من انقلاب اناء يحتوي على سائل حار أو ماء ساخن على أعضاء الجسم المكشوفة أو على الملابس فإذا كان القسم المكشوف أي الأعضاء الظاهرة كالأيدي والسواعد والأرجل والوجه هي المسلوقة

فيكتفي بدهنها بقليل من زيت الزيتون أو السمن إذا كان الطبيب بعيدًا أو يستدعي هذا إذا كان قريبًا أما إذا اندفق الماء الساخن على الملابس فيصب

واننا ننصح لكل شخص قارب الخمسين من سنه الإقلال من تناول اللحوم وسائر المواد المسمنة ، لا سيما إذا كان ضخم الجسم وقصير العنق

عليها كمية كبيرة من الماء البارد أولاً لتخفيف حرارتها ومن ثم تنزع بلطف وتقص الملابس لا يجذبها أو تمزيقها حتى لا تتمزق الفقايع التي تحصل على سطح الجلد وإذا وجد قسم من الملابس ملتصق بالجلد فإنها تترك حتى يحضر الطبيب ويجب أن لا تستعمل «الكمامات» الباردة لأنها تزيد الألم بل يكفى بطلاء الجسم بمادة زيتية أو شحمية كقلنا قبلاً وإذا شعر المصاب بعطش شديد فيعطى مشروباً ساخناً ومنهياً كالشاي والقهوة

٣ — «الأجسام الغريبة»: إذا دخل جسم غريب إلى العين فيجب قلب الجفن الذي يختبئ تحته ثم يجذب الجسم بقطعة من النسيج الناعم المبلول وإذا دخل شيء في الأنف فيجب على المصاب أن يخط بشدة أو يستنشق عطوساً يجعله يعطس مراراً وإذا كان الجسم كبيراً فيجب مراجعة الطبيب، وإذا دخلت مادة ما إلى الأذن فيجب على المصاب أن يراجع الطبيب حالاً دون أن يحاول إخراجها لأن أي محاولة كانت قد تسبب تمزيق الغشاء الطبلي وإذا ابتلع الإنسان آلة حادة كسكين أو إبرة أو دبوس أو ما شاكل ذلك ومرت من الحلق حتى وصلت إلى المعدة فليأكل كمية كبيرة من الخبز لتغطي المادة المبلوعة وبعدها يراجع الطبيب حالاً أما إذا علقّت المادة بالحلق فيجب الاستعانة بالطبيب قبل أية محاولة كانت

٥ — الوقاية من الزكام — يكثر الزكام في فصل الشتاء ويقع في سائر الأيام ولذلك تجد الناس يكثرون من السوائل عنه ولو كانوا لا يخافون نتائجه لأن الزكام يكثر عادة عند ما يشتد البرد ويعسر على الإنسان تهوية منزله تهوية كافية وفي بعض الأحيان يتعذر عليه إحكام ملابسه ليدفئ بها جسمه عندئذ تأتي وافدة الزكام فيصاب بها المستهدف إليها لذلك يجب على كل فرد أن يتخذ من الحيلة وقاية لنفسه من الإصابة المزعجة مع اتباعه للنصائح الآتية: أولاً — على المرء أن يمشي متروخاً بانتظام في كل يوم وإذا كان بيته بعيداً عن موضع عمله مسافة كافية فالمشي بينهما ذهاباً وإياباً رياضة حسنة ففي المراد ولكن إن تعذر المشي فعرف بعض الدقائق في الصباح وفي المساء بأجراء الحركات المروضة يعني ما على أن الواجب يقضي على الإنسان بأن يخرج من بيته في كل يوم لاستنشاق الهواء

٤ — الاختناق بحامض الكربون (غاز الفحم) يجب عند معرفة حصول اختناق بحامض الكربون الذي تكثر وقائعه في أيام الشتاء أن تفتح النوافذ والأبواب حالاً وتخرج الموقد من الغرفة ثم ينقل

الجيد . ثانيا : — على كل إنسان ان يعين لنومه وقتاً

يحفظه به لأن النوم نافع كل النفع اذ بعيد للجسم ماأضاع من النشاط ويقوي فيه المناعة، وهذا تشدد الحاجة اليه في ابان استفعال الزكام . ثالثاً : — من الواجب على كل انسان أن يحافظ كل المحافظة على ابقاء رجله في (جفاف) فإذا أصابها البلل فمن الضرورة الاسراع إلى تبديل المبلل سواء كان حذاء او جراباً على ان التغيير قد لا يستطاع قبل ان يشعر المرء بالبرد الناتج من البلل فعند ذلك فليغسل رجله بالماء الساخن فيزيل تأثيره من البرد وربما اتقى الزكام . رابعاً : — متى وجد المرء ان الزكام كثير الحدوث كالوافدة المستفحلة فليبدل جهده في اجتناب المجتمعات الغاصة بالناس خامساً : — على المرء أن يجتنب التعرض لأتقاس المزكومين فلا يأخذ العدوى منهم رأساً ، ولذلك أرى من الواجب على المرء أن يسترفه وأتفه بمديله عند مخاطبة المصابين بالزكام لئلا تتعلق بها الجراثيم المتصعدة من سعالهم او عطاسهم . سادساً : — ان جراثيم الزكام تتعلق على الأيدي والثياب وغيرها فاغسل يديك مراراً في اليوم واحرص على استعمال المناشف والمناديل وماء أدوات الزينة نظيفة ولا تضع أصابعك في فمك او في أنفك فإن في ذلك خطراً عليك فتجنب ذلك ما أمكن . سابعاً : — احرص على ابقاء أنفك وفمك نظيفين وامسح بالفرشاة أسنانك على الأقل مرتين في اليوم (غرض) بالماء حلقك لاسيما عقيب رجوعك من المسرح المكتظ بالناس وفي كل مساء قبيل النوم ، ولتكن الغرفة من ماء ساخن مضافاً اليه ملعقة من ملح الطعام . كل من يتبع ويعمل بهذه النصائح السبع يجني الفوائد

العظيمة ويبقي نفسه من الزكام وآلامه .

٦ : — فوائد صحية بأسطر : (ضعف البنية والذاكرة) المقويات والأغذية الجديدة والنزهة في الهواء الطلق ، (ضعف في المفاصل) ملعقة كبيرة بعد الأكل ولمدة طويلة من شراب الحديد (امساك وارق) أكل الفاكهة والرياضة، المليينات ، كوبة من مغلي البابونج الساخن .

❖ شؤون منزلية ❖

١ : — مما يساعد على منع ظهور العثة في ادراج الخزائن والدواليب ان يمسح الخشب بعد تنظيفها بخزقة مبلولة بالتربنتين .

٢ : — أكثر ما تنسل خيوط الجوارب الحريرية من جراء المشد الذي تناط اليه فلو (درزت) تحت هذا المكان يخيظ من لونها لا يظهر (الدرز) ولا تنسل خيوطها . ٣ : — قليل من زيت (البتروول) يمسح به احذية الجلد ينظفها وانما يجب الابتعاد عن الموقد عند القيام بهذا الأمر ، أما احذية (السائق) فيجب استعمال الخل في تنظيفها . ٤ : — ظهر للقاحصين ان تعرض اللطخات المتأينة عن البيض واللحم والحليب للماء الساخن يزيد بها رسوخاً في الأنسجة . ٥ : — تعريض المرايا لأشعة الشمس يشوه صفحاتها . ٦ : — قليل من الخل يوضع في الفراء يجعله رخوا . ٧ : — اترقبين ان زلال البيض يمكن استعماله لإزالة لطخات الوحل والشوكولاته والقهوة عن اي نوع من النسيج إلا المخمل ، أما كيفية ذلك فهو ان تدلك اللطخة به ثم تغسل بالماء الفاتر والصابون ثم بالماء الصرف . ٨ : — بل ورق الحيطان بماء معزج بقليل من كربونات الصودا يجعل نزعها سهلاً . ٩ : — مسح الثياب المتلثة بأسفنجة مبلولة قليلاً بماء الشادر قبل كيها يذهب باللحمان الذي فيها . ١٠ : — وضع نثار الشمع الابيض بين طيات الأنسجة البيضاء عند تخزينها يصونها من الاصفرار . ١١ : — تباقي الجوارب بعد غسلها من جهة القدم يستبقى هداها . ١٢ : — الملح المايول يزيل بقع القهوة والشاي عن الخرف الصفي كما يزيل لطخات البيض عن الآنية الفضية .

المطبوعات الحديثة *

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

٣ «دروس المحادثة» ٤ «دروس المحفوظات»

ما زال الاستاذان عبد اللطيف فياض مدير مدرسة النبطية الرسمية واحمد حجازي معلم مدرسة حاروف الرسمية (المنسق) جادين بهمة لا تعرف الكلل في وضع الكتب المدرسية المختصرة المفيدة وقد اصدرا مؤخراً الجزء الأول من دروس المحادثة وهو للقسم التجهيزي (الصف الأول والثاني) ودروس المحفوظات للقسم التجهيزي ايضا فترجو لها التوفيق في عملها النافع

٥ * حي بن يقظان *

قصة لابن الطفيل الاندلسي الفيلسوف العربي الشهير وقد جمع بها آراء الفلاسفة بأسلوب قصصي جذاب وهي من الكتب النادرة المفيدة لذلك أحسنت صنعا جمعية النشر العربي في دمشق بطبعها ونشرها فأضافت حسنة الى حسناتها الكثيرة

٦ * امرو القيس *

أهدى إلينا ايضا مكتب النشر العربي في دمشق

(٣) طبع بمطبعة العرفان سنة ١٣٥٤ هـ فجاء في ٢٢ صفحة صفيرة

(٤) طبع بمطبعة العرفان فجاء في ٤٤ صفحة

(٥) طبعت بمطبعة ابن زيدون في دمشق سنة ١٣٥٤ هـ

فجاءت في ١٤١ صفحة متوسطة وثمنا عشرون غرنا سوريا

(٦) طبع في دمشق ولم تذكر اسم المطبعة وتاريخ الطبع وقد جاء في ٢٣٣ صفحة بقطع قريب من قطع

١ * المطالب المهمة *

صدر هذا الكتاب لمؤلفه الشيخ حبيب آل ابراهيم العلامة العاملي المعروف نزيل بعلبك اليوم وقد ألفه في جواب من سألته عن القول بنقصان القرآن واختلاف ترتيبه وعن صحة التأويل فيه وعما يجب العمل به من الحديث وعن سيرة النبي (ص) في أهل بيته وعن سبق علي (ع) في إيمانه وتقلده الوزارة وعن معنى الشيعة وعن الإمامة التي تقول بها الشيعة وقد أجاب عن هذه الأسئلة بأجوبة مقننة وهي تنفيذ ضمني لكتاب اسماعيل النشاشيبي (الإسلام الصحيح؟)

٢ * مجازفات اللادي استرستانوب *

في الديار الشامية

أحسن ما كتب عن هذه الفتاة الانكليزية ومغامراتها في بلاد الشرق وهو لمؤلفه مېشيل سليم كميل الأديب المعروف

* اجتمع لدينا الكثير من المطبوعات الحديثة التي تسكلم عنها في الأجزاء الآتية تباعا إن شاء الله

(١) طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥٤ هـ

فجاء في ٨٤ صفحة بقطع العرفان ويطلب من مكتبة

الإيمان في بعلبك ومن إدارة العرفان في صيدا وثمنا

١٥ غرنا - سوريا

(٢) طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٩٣٥ م فجاء

في ٧٢ صفحة بقطع العرفان وثمنا عشرة غرنا سوريا

هذا الكتاب لمؤلفه الاستاذ سليم الجندي عضو
المجمع العلمي العربي وقد ألمّ به في كل ناحية
من نواحي امري القيس أشهر اصحاب المملكات
وحاله تحليلًا أدبيا كافيا فجاء الكتاب فريداً في بابهِ
٧ * فاروق الأول *

أهدت مجلة الهلال الراقية لقرائها هذا العام
عدة مطبوعات جديدة قيمة ومنها هذا الكتاب
الذي جمع به مؤلفه الاستاذ طاهر احمد الطناحي
جميع ما يحيط بهذا الموضوع فجاء كتاباً نادراً
في بابهِ نافعا لمن يودون الاطاحة في حياة هذا
الملك الشاب ووالده لاسيما في هذا العهد
الاستقلالي الجديد

٨ * تقويم الهلال *

أهدت مجلة الهلال ايضا قراءها تقويمها
لسنة ١٩٣٧ مزداناً بالرسوم البديعة حاوياً
لطائفة كبيرة من الفوائد التي تلذ مطالعتها وتفيد
٩ * النظام الاقتصادي في سوريا ولبنان *

مؤلف هذا الكتاب أو (محرره) الاستاذ
سميد حماده استاذ الاقتصاد العملي في جامعة
بيروت الاميركية وهو كتاب جليل جداً لا يمكن

العرفان ويطلب من مكتبة النشر العربي في دمشق
«سورية» صندوق (البريد ٣٠٨

(٧) جاء في ١٩١ صفحة بقطع العرفان وطبعه وورقه

بموازن وطبع بطبعة الهلال سنة ١٩٣٦م

(٨) طبع بمطابع الهلال في مصر سنة ١٩٣٦ فجاء

في ١٤٢ صفحة كبيرة

(٩) طبع في المطبعة الاميركية في بيروت سنة

١٩٣٦ فجاء في ٥٤٣ صفحة بقطع العرفان

١٠ * تاريخ ابن الفرات *

مؤلف هذا الكتاب ناصر الدين محمد بن
عبد الرحيم بن الفرات المتوفى سنة ٨٠٧ هـ وهو
الجزء الأول من المجلد التاسع وفيه ذكر
الحوادث من سنة ٧٨٩ الى سنة ٧٩٢ للهجرة
وعني بتحرير نصه ونشره الدكتور قسطنطين
زربق أحد اساتذة التاريخ الشرقي في جامعة
بيروت الاميركية وطبعته مكتبة الجامعة
فأضافت الى خدماتها الجليلة في طبع الكتب
العربية النفيسة خدمة جديدة يقل الشكر عليها

صدرت * الطبعة الثانية من أصل الشيعة

وأصولها للعلامة الكبير كاشف الغطاء

«وصدر» كتاب اسرار الانقلاب الاستاذ الحيني

«ويصدر» عما قريب الجزء الثامن من مجمع البيان

فيمتلي لتمامه جزآن في مجلد واحد

نسأله سبحانه حسن الختام

(١٠) طبع في المطبعة الاميركانية في بيروت سنة

١٩٣٦م فجاء في ٢٤٣ صفحة بقطع العرفان أما طبعه

ورقه وسائر ما تطبعه المطبعة الاميركانية فمناز

جدا لا تقوئه ارقى المطبوعات المصرية

نوادير وخواص

نضع في هذا الباب كل ما يقيم عليه النظر من النوادر المستظرفة والخواصر المستماحة ويرى القاري نكات عصرية تسر الخاطر

- ١ * العميان الأربعة والكافات الأربع * قرية أخرى لعرس ولما قدم أهل القرية قدموا
ذعي أربعة عميان في مصر الى وليمة فكان
يقول احدهم للآخر أول اسم الطعام الذي بأكله
(كافا) وكاهم وجدوا الأمر كذلك فلما خرجوا
قال احدهم يا لله ما أذه هذه المأكلة الشبهة التي
طعمناها هذه الليلة فقال الآخر تبأ لك من أحق
انها من أسوأ الأطعمة فقال الأول لماذا لم يكن
أولها كافا وهي كبة وكفته وكستلاته وكنافة
فقال له الآخر لا وإنما هي كشك وكراث ..
فقالوا إذاً كل منا يصف ما أكله وكل
امرئ يأكل زاده
- ٢ * انا اعلم * دخل رجل الحمام فاغتسل ثم خرج فلم يجد
ثيابه ، فجعل يقول : أنا أعلم انا اعلم ويكررها
ومن حسن حظه أن اللص كان يسمعه فخاف
ظاناً انه قد عرفه فأعاد الثياب وسأله سمعتك
تقول انا اعلم فما الذي تعلم قال : أعلم أني إن
فقدت ثيابي مت من البرد . فندم اللص على
ارجاعها لأن صاحبها جدير بالموت
- ٣ * الماء جمع او نبع * يقال إن بعض القرى اللبنانية الشوفية دعت
- ٤ * تقاصر * جلد شرطي رجلاً وكان الشرطي قصيرا
والرجل طويلا فقال له الجلاد تقاصر حتى ينالك
الضرب فقال المجلود وبلك الأكل الفالوذج
تدعونني لوددت أن تكون اقصر مني بأجوج
ومأجوج وأنا اطول من عوج بن عناق
- ٥ * جاموسة العمدة * حدث بعض المصريين قال كانت بنت في
قرينتنا عانسا وبيدنا أنا في طريقي للقرية صادفتها
تمرح وتلعب وترقص طربا فقلت في نفسي
لا شك انها تزوجت ووجدت عريسا بعد هذه
العزوبة الطويلة فسألتها عن خبر سرورها فقالت
إن جاموسة العمدة (أي شيخ القرية) ولدت
عجلا فضحكت حيث شبت ضحكا
- ٦ * العاقل لا تكون له زوجة * قالت زوجة لزوجها ما تصنع يا عزيزي

أما ترون الى اشارته وقول هذا النديم
فانها اشارة ملك

٩ * متى يحسن المدح *

مدح رجل آخر في وجهه فقال له يا عبد
الله لم مدحتني؟ أجرتني عند الغضب فوجدتني
حليماً؟ قال لا! قال: أجرتني في السفر فوجدتني
حسن الخلق؟ قال لا! قال: أجرتني عند
الأمانة فوجدتني أميناً؟ قال لا! قال:
فلا يحل مدح أحد أحدًا ما لم يجربه في هذه
الأشياء الثلاثة

١٠ * جاءت على غفلة *

اجتمع رجل يقال له ابو حاتم مع احد شعراء
البيضان في حفلة شاي وكان البيضاني مصحوبا
بابنه فقبل ان تدار الكؤوس غلب الكرى على
البيضاني وكان ابنه واقفا بقربه فأراد ابو حاتم
ان يمازح البيضاني ليذهب عنه الكرى فأسمعه
ابو حاتم صرخة أفاقت البيضاني مدهوشا وهو عند
البيضان معيب كما عند العرب فقهقه ولده وهوى
الى الأرض من شدة الضحك فأمراً الأب
بأذن ولده يسأله من الذي فعل ذلك فقال له

ابو حاتم فأشدد على البديهة

وصرخة جاءت على غفلة من ملاقى الشيخ ابي حاتم
فأيقظت ما كان من نائم (١) وأقعدت ما كان من قائم (٢)

(١) يقصد نفسه حينما كان نائماً (٢) يقصد

ولده حينما كان واقفا بقربه وهوى الى الارض

فأجابها: إن المرأة العاقلة لا ينبغي لها أن تسأل
زوجها عما يصنع فقالت له والرجل العاقل هل
ينبغي له أن يسأل زوجته عما تصنع؟ فقال لها:
الرجل العاقل لا تكون له زوجة

٧ * شوربا يجنبهص *

جاء رجل الى بيروت فوجد صاحب مطعم
على السور ينادي صحن الشوربا بتليك فدخل
وطلب منه أن يسكب له صحن شوربا . ولما
قدمه له وأكل منه وجد به قطع جنفيس وخبطان
مصيص فناداه قائلاً ما هذه الشوربا يا أخي انظر
قطع الجنفيس وقطع خبطان المصيص فقال له
وهل تريد أن أقدم لك بتليك صحن شوربا فيه
قطع حرير وخبطان حرير فتركه وانصرف
مرددا المثل العامي المشهور (يا مسترخص اللحم
عند العرق تندم)

٨ * شعر ملك *

قال المأمون لبعض جلسائه انشدوني
بيتاً لملك يدل على ان قائله (ملك) فأنشده
بعضهم قول امرئ القيس
أمن اجل أعرابية حل اهلها

جنوب الحمى عينك تبتران

فقال ليس في هذا ، ما يدل على انه ملك فإنه
يجوز ان يقول هذا سوقي حضري ثم قال : الشعر
الذي يدل على ان قائله ملك قول الوليد بن يزيد

استني من سلاف ريق سليمي واسق هذا النديم كأسا عقارا

خُلَاصَةُ الْاَنْبَاءِ

مرّ على صدور آخر جزء من العرفان زهاء سنة وشهرين حدث فيها من الأحداث ما لم يحسن إغفاله لذلك منشوره في هذا الباب بتتابع واختصار ليكون تاريخاً مرجعاً اليه عند الحاجة

بك وللداخلية والخارجية السيد سعد الله الجابري
والعدلية والمعارف الدكتور عبدالرحمن الكبيالي
وللناقمة والزراعة والدفاع السيد شكري القوتلي
وقد صافر لباريس فجنيف رئيس الوزارة
ووزير الداخلية والخارجية فأصبح عودهما قريباً
بعد أن بحثا في مشكلة الاسكندرونة وبرجع ان
يصحبا معها قانون الغزو عن المبعدين السياسيين
وهم قرة عين الأمة

القطار المرمية



١ سورية

٢ جبل الدروز والعلويون

ضمّ جبل الدروز وجبل العلويين للوحدة
السورية وعين محافظاً للأول السيد نسيب البكري
ومحافظاً للثاني السيد مظهر رسلان

٣ الاسكندرونة

ما أعلن استقلال سورية حتى قامت تركية
تطالب بإدارة خاصة لهذا السنجق يكون لتركية
السيطرة عليه وما زالت هذه المعضلة التي دامت
سورية في أول عهد استقلالها موضع الأخذ والرد
في جمعية الأمم ومحافظ الاسكندرونة السيد
حسني البرازي

٤ حلب والجزيرة

عين محافظاً لحلب الأمير مصطفى الشهابي
ومحافظاً للجزيرة الأمير بهجة الشهابي وحدث في

دام الإضراب في مدن سورية دمشق
وحلب وحمص وحماة زهاء خمسين يوماً
وكانت النتيجة سفر وفد لباريس برئاسة السيد
هاشم الأتاسي أقام بها ستة شهور ثم عاد فكان له
مهرجان استقبال قليل النظر وبعد ذلك أعلنت
المعاهدة السورية الفرنسية وهي قريبة من معاهدة
العراق ومصر وانتخب أعضاء المجلس النيابي
ف فازت الكتلة الوطنية واستقال السيد محمد علي
العابد رئيس الجمهورية السورية السابق قبل تمام
مدته فانتخب المجلس الجديد السيد هاشم الأتاسي
رئيساً للجمهورية وانتخب رئيساً للمجلس الأستاذ
فارس الخوري ورئيساً للوزارة السيد جميل مردم

وقد أجاب المفوض السامي على هذه المراسلة أنه أخذ علماً بذلك ، فتمنى بكون لجبل عامل نصيب من هذه المراسلة أم تكون حبراً على ورق ؟!

وأعلن الدستور اللبناني المعلق الذي وضع سنة ١٩٢٦ وألفت الوزارة اللبنانية من الكتلة الحكومية وهي ١٣ نائباً فكان السيد خير الدين الأحديب رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية والعدلية والامير خليل ابو اللمع ووزيراً للمالية والاستاذ حبيب ابو شهلا ووزيراً للتربية الوطنية (المعارف)

والسيد ابراهيم حيدر ووزيراً للنافعة والزراعة وحدث أن انضم الدكتور محمد امين قزوع النائب البقاعي للكتلة المعارضة فأصبحت أكثرية وبناء على رغبة المفوضية تعدلت الوزارة فاستقالت وأعاد تأليفها الاستاذ الأحديب نفسه فضمنت له هذه المرة المالية والعدلية وبقي الاستاذ ابو شهلا في وزارته وعين الاستاذ ميشال زكور للداخلية والسيد احمد الحسيني للزراعة والنافعة فنالت هذه الوزارة الجديدة المعدلة ثقة المجلس النيابي بالإجماع وقضى الأمر الذي فيه تستفتيان

٧ الصحف المعطلة

ما استلم الاستاذ زكور وزارة الداخلية حتى أفرج عن الصحف المعطلة ومنها العرفان فكان مثال الموظف المخلص والصحفي الذي لم نفسه الوزارة زملاءه القدماء وكان لسان حاله يشهد نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب إلا للحبيب الأول

فلزيميل الوفي القديم من العرفان وقرأتها الشكر الجزيل ومن أحق بالعرفان من عرفان الجليل

حلب واللاذقية بعض الحوادث المؤسفة زالت أو كادت تزول

٥ سري الأتاسي

توفي في دمشق المرحوم السيد سري الأتاسي نجل رئيس الجمهورية السورية وكان من الشباب المثقف الراقي فضلاً عن مكانة والده الرئيس الجليل في النفوس نغمده الله برحمته وغفراته

٦ لبنان

على أثر نشر المعاهدة السورية تألف وفد لبناني برئاسة الاستاذ اميل إده رئيس الجمهورية اللبنانية وتفاوض مع دارالاعتماد الفرنسي في بيروت فأقر المعاهدة اللبنانية الفرنسية وهي على غرار المعاهدة السورية ما عدا بعض الفروق التي اقتضاها وضع لبنان والمنطقة الساحلية

وأنا ننشر هنا من ملحقات المعاهدة المراسلة رقم ٦ مكرر

من رئيس الجمهورية اللبنانية إلى المفوض السامي للجمهورية الفرنسية
أتشرف أن أثبت لفخامتكم أن الحكومة اللبنانية مستعدة أن تضمن لجميع تبعاتها بدون تمييز المساواة في الحقوق المدنية والسياسية ، وهي مستعدة أيضاً أن تؤمن تمثيل مختلف عناصر البلاد في مجموع وظائف الدولة تمثيلاً عادلاً ، وستؤمن الحكومة اللبنانية في توزيع النفقات ذات الفائدة العمومية نسبة عادلة بين المناطق

٨ عواصف فسكون

خلا بعض البوادر التي لا تخلو منها من وقت لا آخر
والناس في اميرها الهاشمي الامير عبد الله ما بين
قادح ومادح

ان نصف الناس اعداء لمن

ولي الأحكام هذا ان عدل

ومن أولى بالعدل من الهاشمين الميامين

١١ الحجاز

كان الاقبال هذا العام حسنا على الحج لاسيما

من بعض الطبقة الراقية فقد حج ثلاثة من انجال

امام اليمن وكثير من عطاء المصريين بمناسبة

تحالف مصر مع الحجاز وارسال الصدقات والحمل

المصري الذي وصل إلى جدة فقط وحج بعض

مرأة سورية ولبنان بينهم السادة ابو علي سلام

ورياض الصلح وبشير السعداوي وانيس نجا والشيخ

سعيد اياس وغيرهم

وبلغ عدد الحجيج هذا العام من ١٥٠ الفا

الى مائتي الف

ويا حبذا لو فكر المسلمون في فوائد الحج من

الوجهة الاجتماعية وأنه مؤتمر إسلامي عربي بطبيعته

وأثنى الحاج على الأمن في الحجاز بعناية ملكه

الهام مما لا يلتقي مثله في أرقى العواصم الأوروبية

والامير كية . لكنهم تألموا جد الألم من بواخر

النقل التي احتكرت نقل الحاج من بيروت فهل

ينفع الصراخ والألم

١٢ اليمن

تتمتع اليمن السعيدة في هدوء تام بعناية

سيادة ملكها الامام وأبنائه سيوف الاسلام ولم

حصلت حوادث كثيرة من اضراب وتظاهر
وتصادم في طرابلس وجبل عامل (صيدا وسائر
الجنوب) سببها حوادث فلسطين ومنع توريد
الخضر والمؤمن لليهود في فلسطين وطلب الوحدة
السورية وغير ذلك من الشؤون وبعد لأي سكنت
تلك العواصف بيد ان طرابلس ارسلت وفدا لباريس
طالبة انضمامها للوحدة السورية

والليالي من الزمان حبالى مثقلات ببلدن كل عجيب
٩ فلسطين

ما يرح العرب بعانون أشد الآلام من الصهيونيين

واتخاذ فلسطين وطننا قوميا لهم وطفيان هجرتهم

لها فقد اضربت فلسطين ستة شهور متوالية عن

بكرة أيها عانت فيها ما عانت من تقتيل وتخريب

وسجن وقبي واتباقص سيف الأموال والأفئس

والثمرات وقد ضربت قياس الرق العالمي في الاضراب

وعادت الى فتح متاجرها بتوسط ملوك العرب وهبطت

فلسطين لجنة ملكية من لندن للتحقيق والتدقيق

فقاطعها العرب أولا ثم عادوا فأدلو امامها بمعلوماتهم

وعادت أخيرا لفلسطين الشاهدة بعض المنازعات

والمشاغبات وقد حج هذا العام مساحة المفتي الأكبر

الحاج امين الحسيني رئيس اللجنة العليا حيث اجتمع

بالمملك العربي الكبير عبد العزيز آل سعود وفصل

له حالة فلسطين عن كذب فتتحنى للشقيقة العزيزة

وبلادها المقدسة حربة واستقلالا وأمنا ورخاء

١٠ عبر الأردن

لاتزال إمارة شرق الأردن محتفظة بسكونها

وقد ألفت وزارة الانقلاب الأخير برئاسة السيد حكمة سليمان وتولى وزارة المالية الحاج جعفر ابو التمن ووزارة العدلية السيد صالح جبر ووزارة الخارجية السيد ناجي الأصيل ووزارة الدفاع السيد عبد اللطيف نوري ووزارة الاقتصاد السيد كامل الجادرجي ووزارة المعارف السيد يوسف عز الدين فقبضت هذه الوزارة الفتية على أزمة الحكم بيد من حديد وعفت عن محكمي الثورات السابقة بيد أن رجال الحكم السابقين وهم أكثر أبعادوا إلى خارج العراق



وزير العدلية : صالح جبر



وزير الخارجية : ناجي الأصيل

وأعيد انتخاب المجلس النيابي ففاز حزب

تؤثر بها تلك الشائعات التي يثيرها من وقت لآخر بعض الطغام وعساها أن تتمجيز كجاراتها بالمخترعات الحديثة التي تعينها على ضبط الأمور وسياسة البلاد بيد من حديد

١٣ مصر

حصلت مصر على استقلالها بعد جهاد وجهد جهيد وعاد رئيسها الجليل صاحب المقام الرفيع مصطفى باشا النحاس من لندن ظافرا بعد عقد معاهدة مع الانكليز لا بأس بها

وكأن المصريين جدمعجبين برئيسهم هم معجبون ايضا و فرحون بملكهم الشاب المحبوب الملك (فاروق) ومصر والحق يقال هي الآن قبلة الأقطار العربية ثقافة وعلم وأدبا وسياسة ووطنية ورقيا

١٤ العراق

كانت العراق بفضل فقيد العرب العظيم المغفور له الملك فيصل في طليعة الاقطار العربية استقلالا وعقدت مع الانكليز معاهدة سارت على منوالها سائر الأقطار العربية وما زالت تمتشي إلى الرقي بخطوات واسعة بفضل خليفة فيصل غازي المحبوب ورجالها العاملين

وقد حصل فيها حادث ذو بال وهو إسقاط الوزارة الهاشمية بقوة الجند والقائد الشهير (بكر صدي) كانت نتيجته حسنة لو لم تفقد العراق عظيمين من عظامها وهما السيد جعفر العسكري الذي اغتيل اثناء الانقلاب العسكري والسيد ياسين الهاشمي الذي توفي في بيروت أثر مرض عضال ودفن في دمشق بجوار الفاتح العظيم السلطان صلاح الدين الأيوبي رحمهما الله وعوض الأمة عن فقدهما خيرا

كما انتخب رئيسا للأعيان الشيخ محمد رضا الشبيبي
صديقنا وصديق صيداء القائل بهامن قصيدته الخالدة
دهون لصيداء علي كثيرة ورهن وفاها أني رجل حر
ومن حسنات الوزارة الجديدة ارسال وفد
اليمن برئاسة السيد جميل المدفعي المحبوب من
الأوساط العراقية لدعوة الإمام للدخول في
الحلف العربي وأنا لئرجو أن توفى الأقطار
العربية عما قريب للوحدة العربية الكبرى التي
تصبو اليها نفس كل عربي أبي لسان حاله ينشد
إن تسل عني فهذا نسي عربي عربي عربي
وقد زار العراق الامير سعود ولي عهد المملكة



الأمير سعود ولي عهد المملكة السعودية

السعودية فكان له استقبال باهر جدا من الحكومة
والشعب كما زاره الكونت دي مارتيل العميد
الفرنسي في سورية ولبنان
فزيارة الأول مفيدة ومقوبة للحلف العربي
وزيارة الثاني نافعة للعلاقات الاقتصادية بيننا وبين
شقيقتنا العزيزة التي لها في نفس كل عربي المقام الاسمي

الحكومة وانتخب رئيسا له السيد فخري آل جميل



وزير الدفاع: عبد اللطيف نوري

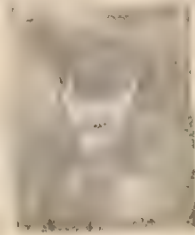


وزير الاقتصاد: كامل الجادرجي



وزير المعارف: يوسف عز الدين

القطار الفريية



١٥ فرنة

تتمخض اوروة بجوآث هائلة لم ندر متى
تكشرف لها الحرب عن أنيابها

وقد حصل في فرنة انقلاب شعبي أدى إلى
استيلاء الجبهة الشعبية على زمام الحكم وقد ترأس
الوزارة الموسيو بلوم رئيس الحزب ومع خذلان
حزب اليمين له في المجلس النيابي فقد بقيت الاكثرية
في جانبه ومع سقوط الفرنك فإن مركز فرنة
السياسي والمالي متين جدا

١٦ انكلترة

حدث في انكلترة حادث تاريخي ذو بال فقد
تنازل الملك ادوارد الثامن عن العرش لأنه أصر
على الزواج من المسز سمبسون مطلقة مثر اميركي وقد
فارق انكلترة إلى النمسة وعاد دوقا بعد أن كان
امبراطورا وقد أقيم مقامه أخوه باسم الملك جورج
السادس ويستعد الانكلتري اليوم استعدادا بالغاً الحد
للاحتفال بتتويج ملكهم حيث يحتشد في لندن
خلق عظيم من اقطار الارض



الملك ادوارد الثامن سابقا ودوق وندسور حاليا
مع المسز سمبسون التي عزم على الاقتران بها
وترك الملك لأجلها



الملك جورج السادس الذي اقيم مقام اخيه



المر هتلر رئيس الحكومة الالمانية

١٧ ايطالية
تغلبت ايطالية على الحبشة وضمتها الى املاكها
فزادت قوة الى قوتها
وزار موسوليني طرابلس الغرب فاستقبل بالحفاوة
وقدم له المسلمون سيفاً أثرياً مرصعاً



الدوتشي موسوليني بلباس الطيارين

٢٠ اليونان
متطوعة الروس والفرنسيين
فتمى بنتمهي جشع الانسان بأكل لحم أخيه الانسان

٢١ الولايات المتحدة
عاد الملك جورج ملك اليونان لعرشه بعد
اعتزاله زمناً طويلاً في باريس والحالة هناك هادئة

٢١ الولايات المتحدة
فاز المستر روزفلت في الانتخابات الأخيرة
ضد خصمه في أكثرية ساحقة والحالة حسنة في
اميركة الشمالية والجنوبية وحصل في المسيسي
فيضان هائل أحدث أضراراً فادحة كاحرق مدرسة
في تكساس أودت بحياة زهاء ستمائة تلميذ

١٨ المانية
ما يرح المر هتلر ديكتاتور المانية سائراً في
خطته التي تمشي عليها غير مبال في العهود التي ألجئت
المانية على توقيعها مطالباً في المستعمرات الألمانية
المنتزعة أثناء الحرب فهل إلى مرد من سبيل
١٩ اسبانية

ما يرحم الحرب قائمة قاعدة بين الحكومة
الاسبانية الشيوعية والثوار الفاشيستيين وعلى رأسهم
الجنرال فرانكو وقد خسر الفريقان أكثر من نصف
مليون نفس والحرب لم تنته ومن المؤسف جداً تدمير
بعض الآثار العربية الاندلسية ويؤثر انشوار
متطوعة من الطليان والألمان كما يؤثر الحكومة

القطار الشرقي

٢٢ الهند

قوبل الدستور الجديد الذي أعلن في الهند بسخط شديد ومقاطعة الاكثريه له وحصلت مناوشات بين البريطانيين والهنود ذهب بسببها بعض القتلى والجرحي من الفريقين

٢٣ إيران

ما زال جلالة الشاه رضا بهلوي ينحون نحو تركية الكمالية في فرض العادات فقد أوجب لبس القبعة ورفع الحجاب كما انه جاد في الإصلاحات كوضع شبكة للسكة الحديدية تعم بلاد إيران كلها وهي على نفقة الحكومة وقد اشرفت على التمام وعلاقة إيران مع الحكومات حسنة ما عدا خلاف بينها وبين العراق على شط العرب وشبه خلاف مع فرنسا أدى لسحب سفيريها وسببه نيل بعض الصحف الفرنسية من شاه إيران

٢٣ اليابان

حصلت قتل كثيرة في اليابان أدت إلى قتل وجرح وقاب وزارات بيد انها انتهت بسلام وآخر الأحداث حل المجلس النيابي فيها . وما برحت على خلاف مع الصين وروسية

المهاجرون

في المهاجر الاميركية والافريقية فئة صالحة من السوريين عامة والعاملين خاصة تعز بهم أوطانهم وما برحت تلك الفئة القليلة وكم من فئة

قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله (تنفق على المشاريع النافعة بسخاء وإذا توفقنا لإصدار كتابنا (شهران في السجن) ذكرنا لهؤلاء الكرام بيض ابادهم وقر مساعيمهم ، وبهنا جدا أن تعرف احوالهم لنشرها على صفحات العرفان مع رسوم المجلين منهم متمنين لهم جميعا النجاح والتوفيق

٢٤ مصر وساء

مصرنا بقران صديقنا وصديق العرفان السيد نعيم قاسم جزيني من كرام مهاجريننا في دبوت مشيقن (الولايات المتحدة) الذي نوهنا بأياديه البيضاء غير مرة فرجو له حياة زوجية هنيئة كما ساءنا وفاة الشيخ عبدالسلام شومان ولقد كان من خيرة المهاجرين العاملين أدبا ونجدة ووفاء فتنأسف لفقده ونعزي آل شومان الكرام لاسيما صديقنا ووكيلنا في مقاطعة سيراليون (افريقية الانكليزية) الشيخ خليل شومان ابن أخي الراحل الكريم راجين لهم جميل الصبر وجزيل الأجر والفقيد الغالي الرحمة الواسعة



الشيخ عبد السلام شومان

متفرقة

مهاجري جبل عامل في النجف الاشرف وكان من
صفوة الأتقياء الأبرار ، والصالحين الأخيار
وتوفيت في صيداء الحاجة رقية كريمة ابن عمنا
الحاج حسين الزين وقربنة صديقنا السيد حسن
مروه وكانت من الصالحات
وتوفي في بعلبك مفتيها ووكيل قاضها الشيخ
علي النقي زغيب وكان شاعرا أدبيا
وتوفي في بعلبك ودفن في مسقط رأسه
(شحيم) من اقليم الخروب عبد الحلیم بك الحجار
الذي تقلب في عدة وظائف فكان وهو دون
العشرين عضوا في مجلس إدارة لبنان وعين بعد



عبد الحلیم بك الحجار



الميرزا حسين الناصري

٢٥ وفيات

توفي في النجف الاشرف ونحن في السجن
عظيم من عطاء الشيعة وعالم مجتهد كبير من اكبر
علمائهم ومجتهد بهم ألا وهو الميرزا حسين الناصري
وقد ذرف على الثمانين فكانت له مناحات حافلة في
جميع اقطار الشيعة

وتوفي في قم (ايران) الشيخ عبد الكريم
اليزدي وهو من كبار علماء ايران فعظم به المصاب
لا سيما على عارفي فضله وجهاده في سبيل الدين
وتوفي في النجف الشيخ حسين همدان من

الاحتلال حاكماً إدارياً لطرابلس فمحافظاً لرحلة
فقا ئماً بما ممتازاً لبلبك وكان أينا حل يقوم بإصلاحات
إدارية وعمرانية لاسيما في بلبك

والناحية الممتازة فيه أنه كان أديبا شاعرا وله شعر بعد

في الطبقة الأولى وقد أعرب فيه عن وطنيته الصادقة

تغمده الله الجميع برحمته الواسعة وعوض

الامة عن فقدهم خيرا

٢٦ العاقورة

قربة العاقورة واقعة في منطقة الفتوح من جبل

لبنان القديم سكانها من الموارنة يبلغون ١٢٠٠

من المقيمين و ٥٠٠ من المهاجرين وقد حصل بها

انخفاض ارضي سنة ١٩٢٩ م وعاودها الآن هذا

الانخفاض فتناولات اضراره بقعة من الأرض

لا تتجاوز مساحتها عشرة هيمكتارات واسباب هذا

الانخفاض غزانات الماء المتجمعة تحتها من ذوب الثلج

وقد اهتمت الحكومة للأمر وارسلت بعض المهندسين

لكنى الخطر زال الآن والله الحمد

٢٧ الموسم والمطر والغلاء

لئن تأخر المطر قليلا هذا العام فقد جاء غزيرا

من الهواء القرب مما كان يبشر بجودة الموسم إذ بلغ

ما هطل منه اكثر من ثلاثين قيراطا لكنه انقطع

من أوائل آذار حتى خشي على المواسم من التلف

وارتفعت الاسعار ارتفاعا فاحشا حتى بيع رطل

الطحين والحنطة من ١٥ - إلى عشرين غرشا سوريا

وأوقية اللحم (الضأن) باثني عشر غرشا سوريا

« وعلى هذا فقس » لطف الله بعباده

٢٨ التعليم الثانوي

جاءنا من حضرة الدكتور محمد يحيى الهاشمي

مدرس اللغة العربية في جامعة بولن مقال يعرب

عن رأيه في التربية والتعليم وهو تلبية لما كلفه به

السيد فخري البارودي نائب دمشق وزعيم الشباب

وهو رأي ناضج وبجا نشرناه إذا صححت لنا الفرصة

وإن نشر في بعض الصحف السيارة

٢٩ نداء المدرسة الخيرية الإسلامية في صور

سررنا بالنهضة التي قام بها الاستاذ كاظم خليل

حاكم صالح الدامور فأسس مدرسة ابتدائية في صور

وتعاونت مع بعض وجهاء صور على هذا العمل

النافع وهي همة تذكر له بالشكر والفخر وهذا

النداء يبحث ابناء البلاد في الوطن والمهجر على

مناصرة هذه المدرسة ونحن نضم هوتنا إلى هذا

الصوت الصارخ لأن احوج ما تحتاجه البلاد العاملة

هو تعميم المدارس الوطنية في البلاد

٣٠ جمعية الشبان المسلمين في مصر

كانت لصرخات جمعية الشبان المسلمين في

مصر ورئيسها الدكتور عبد الحميد سعيد ضد

صارخا في الأوساط الإسلامية لاسيما في مساعدة

فلسطين الشهيذة وموازرتها ماديا وأديا

٣١ شكر وتحية

نشكر من صميم القواد الزميل الكريم (في

الصحافة طبعا) الاستاذ ميشال زكور وزير

الداخلية اللبنانية الذي كانت با كورة اعماله

المجيدة لاهتمام برصفائه فأعاد الصحف المعطلة وبينها

« العرفان » كما نشكره شكرا جزيل لا لإصلاح ذات

البين بين الفريقين المتخاصمين في بنت جبيل بعد

ما سر على هذا الخلاف مدة طويلة حتى اصبح مزنا

ونشكره لوعده في ايجاد اصلاحات حمة في الجنوب

(جبل عامل) لأنه احوج البلدان لثقي الاصلاحات



وزير الداخلية : الاستاذ يشار زكور



وزير الزراعة والنافعة : السيد احمد الحسيني
لاصدار « شهران في السجن » فنقدمه للجميع
المشتركين الدافعين وربك لا يضيع أجر المحسنين



رئيس الوزارة اللبنانية ووزير العدلية والمالية
الاستاذ خير الدين الاحبب

ووعدا الحرفدين وقد عطلت العرفان بعد ٢٥ يوما من
صدور الجزء الأخير من سنة ١٣٥٤ هـ (١٧ آذار
١٩٣٦) وبعد طبع أكثر الجزء الأول من السنة
الجديدة الذي يصدر الآن

ونشر هنا رسوم أعضاء الوزارة الأحذية الثانية
ماعد الاستاذ ابوشهلا الذي تنشر رسمه الكريم في
عدد آخر كما تنشر رسوم أعضاء الوزارة السورية
المردمية بعد الحصول على مصوراتها وافتتاحنا أن نذكر حينما
ذكر الاستاذ شكري القوتلي انه وزير للمالية وكان
بغيا الاستاذ مردم وكيلا لرئيس الوزارة

ونحيي قراء العرفان تحية طيبة مباركة ونقدم
للذين أدوا الاشتراك مقدما كتاب أصل الشيعة
وأصولها وكتاب اسرار الانقلاب وإذا توقفنا

فهرس الجز الأول من المجلد السابع والعشرين من العرفنا

صفحة	صفحة
٣١=٣٢ ملاحظات في الأدب العالمي	٢٦١ ماهي الا سنة وتنقضي
بقلم الشيخ علي الزين	٤٦٣ جبل عامل
٣٢ مثنائي (ايات) للشيخ عبد الله نعمه	٨٦٥ رسوم العظما
٣٣-٣٧ سر ابي الهول (مصورة)	١٥٦٩ جبل عامل والحكومة الاقطاعية الثالثة فيه
بقلم السيد ميشيل سليم كيد	بقلم السيد محمد جابر
٣٧ لما غضبت (ايات) للحر	١٥ منظر في لبنان (ايات) للشيخ ابراهيم سليمان
٣٨ عاطفة اخاء (قصيدة) للشيخ علي الزين	١٦ الهدية السنوية بين المؤمنين
٢٨ تصحيح غلط	(قصيدة) للاستاذ امين ناصر الدين
٣٩-٤٠ الأدب العربي في الماضي والحاضر	٢٠١٧٢٠ ايفان ترجميف بقلم السيد حسن محمد حبشي
بقلم الانسة علية القبيسي	٢٠ غاياتنا الشخصية (قصيدة)
٤١ يامي في قربنا من قومنا ضرر	للسيد حسن فياض شراره
(قصيدة) للانسة زهرة الحر	٢٢٦٢١ الذهن والبصيرة
٤٢-٤٨ صفحة من تاريخ الأندلس الأخير	من آثار الدكتور فيليب عقل
بقلم السيدة ح. ش.	٢٣-٢٥ ما ذا تعرف الحيوانات عن الطب
— ابواب العرفان —	ترجمها محمد ادب الزين
٤٩-٥٥ مختارات الصحف وفيه مقالان	٢٥ تحية الكشف (ايات)
٥٦-٥٩ سير العلم وفيه ١٥ انبذة منها خمس مصورة	للسيد موسى الزين شراره
٦٠-٦٨ المراسلة والمناظرة وفيه اربع مقالات	٢٦-٢٨ لا جبر ولا تفويض
٦٩-٧٢ الصحة ودير المنزل وفيه ثلاث مقالات	بقلم الشيخ محمد جواد مغنية (١)
٧٣-٧٤ المطبوعات الحديثة	٢٩-٣٠ الشهوة الحمراء (موشع)
وفي ذكر عشرة مطبوعات جديدة	للسيد عدنان مردم بك
٧٥-٧٦ نوادر وحواضر وفيه عشر نوادر	(١) عاد من العراق وجعل محل اقامته قرية معركة
٧٧-٨٧ خلاصة الأنباء وفيه ٣١ نبأ و٢٣ رسا	(قضاء صور)

القربة	ليرة انكليزية	القربة	ليرة انكليزية
عبد الكريم ييغون واخوانه بنت جليل	٥	جوبا	٢ خليل عكر
الاجمال	٦٤	»	١ سعيد عنتر
يخرج تحويل بموجب تلغراف	٦٠	كوثرية	٥ السيد علي ابراهيم وأخوه
هؤلاء مصارفات المعاملة التلغراف	٠٤	حدانا	٢ محمود صبره
والتحويل المالي أو ما بقاربهم		النبطية	١ حبيب جابر

وأرسل لنا السيد عبد الكريم ييغون أن السيد موسى سكيكي المتبرع بأربع ليرات انكليزية توجه للوطن بناءً بسلامنا القيمة هنا مع أنا لم نره ابداً وقد عاد لأفريقية وكثيرون من المهاجرين حينما يعودون للوطن تنطفئ منهم تلك الشعلة الوطنية بتأثير البيئة والمعايشة لذلك نرى ان وجودهم في المهجر يفيد بلادهم أكثر من عودهم إليها على أن لكل قاعدة شواذ وستقدم هؤلاء المتبرعين الكرام العرفان ومجمع البيان وبعض المطبوعات كل حسب تبرعه شاكرين لهم عطفهم ولطفهم . أما المتبرعون لليوبيل الفضي فسوف تأتي على ذكرهم في العدد الآتي وربك لا يضيع أجر من أحسن عملاً

نشكر رصيفاتنا النهار ويروت والبندق والعروبة اللاتي أعرفنا بعض مصورات هذا الجزء

مكتبة العرفان
بيروت - قرب التياترو الكبير
لصاحبها الحاج ابراهيم زين
وللمكتبة فهرس باسماء كتبها يوزع مجاناً لكل طالب

العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ثمانمائة صفحة

في جبل عامل ليرتات سوربتان

وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها خمسون فرنكا

وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكتفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم : احمد عارف الزين

مجمع البيان

في

تفسير القرآن

لمؤلفه العلامة الطبرمي من أكابر علماء الإمامية في القرن السادس الهجري وقد رتبته ترتيباً لم يسبق إليه فأصبح قريب المأخذ كأنه ألف للعصر الحاضر وقد خرج منه إلى الآن سبعة أجزاء ولا يصدر الجز الثاني من العرفان إلا ويتم الجزء الثامن وهي في أربعة مجلدات ويصل به إلى سورة المؤمن (الجزء الرابع والعشرون) فيكون الباقي نحو خمسة أي الجزء التاسع والعاشر في مجلد واحد ولا حاجة لبيان ما تكبدناه من التعب والنفقة في طبعه وإصلاحه لذلك نأمل ممن وعدونا بالمناصرة وغيرهم أن يفوا بوعدهم ليتسنى لنا إتمامه في مدة قريبة

قيمة اشتراكه ليرة عثمانية ذهباً أو دينار ونصف دينار